

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ СМИ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ОСНОВЫ ДЕФЕКТОЛОГИИ»

И.Л.Шичко, БГПУ, г. Минск

В условиях информатизации общества невозможно обеспечить высокое качество образования без учета влияния средств массовой информации на образовательный процесс. Традиционно под средствами массовой информации (СМИ) понимают печать, прессу, телевидение, кинематограф, радио, звуко- и видеозапись, глобальные компьютерные сети и т.п. «Массовая» информация предназначена для численно большой, обычно географически рассредоточенной аудитории, отличается быстротой и регулярностью распространения, практически одновременностью потребления, опосредованным, в известной степени стереотипизированным характером.

Перед современным педагогом стоит задача научиться использовать информацию, поставляемую СМИ, в целях повышения эффективности учебного процесса. Эффективность использования медиатекста в учебном процессе зависит, прежде всего, от точности определения его места в системе обучения, от согласованности медиатекста с задачами обучения и от учета его функциональных возможностей.

Информация, составляющая сообщения СМИ, включенная в контекст образования, становится учебной и входит составной частью в содержание обучения. Поэтому к ее отбору нужно подходить с позиций отбора содержания учебного предмета, в основе которого лежат дидактические принципы [1].

Среди возможностей СМИ, позволяющих успешно использовать их в учебном процессе, выделяются следующие: отражение реальности повседневной жизни, отражение реальности искусства, ретинальность коммуникации, многослойность информации, возможность различной интерпретации, неадаптированность текстов, слабая структурированность, контекстная зависимость информации, междисциплинарность и мультидисциплинарность [1]. Это дает возможность педагогу осуществлять связь обучения с жизнью, устанавливать межпредметные связи не только с предметами естественнонаучного, но и гуманитарного цикла, обучать обнаружению неточностей и ошибок в информационном сообщении, выявлять скрытую составляющую понимания направленности информационных потоков, побуждать к поиску информации в специальных, справочных изданиях и т.д.

В преподавании курса «Основы дефектологии» на ФДО нами был успешно использован один из видов медиатекстов - экранные тексты (учебный — телевизионный — художественный кинематограф). Выбор его был обоснован следующими факторами и задачами:

- Курс «Основы дефектологии» является непрофилирующим для данной специальности и существовала потребность создать положительную мотивацию у студентов для успешного его усвоения.
- Учебными планами не предусмотрены лабораторные занятия по данному курсу, в связи с чем возникла необходимость найти иные возможности демонстрации особенностей разных патологий развития, активизации познавательной и мыслительной деятельности.
- *Изыскать возможность приобретения студентами некоторых практических умений и навыков работы с детьми с особенностями психофизического развития.*

Особенности учебного кино- или видеофильмов (информационная насыщенность, сильное эмоциональное воздействие на аудиторию, темп предъявления информации с экрана, управление процессом восприятия, целостность и законченность) в полной мере позволяют нейтрализовать имеющиеся факторы и решить поставленные задачи [2].

Дидактические возможности художественных фильмов во многом совпадают с дидактическими возможностями учебной видеозаписи, а также расширяют их. К дополнительным дидактическим возможностям художественных фильмов относятся:

- выделение главного в аудиовизуальном сообщении, отчленение его от второстепенного;
- восприятие альтернативных точек зрения и выдвижение аргументов за и против каждой из них;
- поиск ошибок в получаемой информации, внесение аргументированных предложений по их исправлению;
- использование видеозаписи при выполнении домашнего задания;
- создание обучаемым собственных аудиовизуальных сообщений, трансформация сообщения, исходя из целей информационного взаимодействия [3].

На лекционных, практических занятиях и в рамках УСРС были использованы многие из известных произведений кинематографа. Одним из требований при отборе фильмов являлся факт снятия фильма на основе реальных событий. В таблице 1 приведены некоторые из них.

Художественные фильмы, отобранные занятиях по курсу «Основы дефектологии»

Название фильма	Жанр	Учебная тема
Радио	Драма	Дети с нарушением интеллекта

С первого взгляда	Мелодрама	Дети с нарушением зрения
Страна глухих	Драма	Дети с нарушением слуха
Человек дождя	Драма	Ранний детский аутизм

Цели и время включения художественных фильмов в учебный процесс могут быть самые разные. В таблице 2 приводятся некоторые из возможных.

Таблица 2

Варианты использования художественного фильма «Радио» или его фрагментов в ходе изучения темы «Дети с интеллектуальной недостаточностью»

Цель включения	Время включения
Создание положительной мотивации к изучению темы, создание базы для усвоения теоретических знаний.	До начала изучения темы.
Обучение поиску неточностей и/или ошибок в получаемой информации.	После изучения темы. Проверка знаний студентов. УСПС.
Демонстрация психолого-педагогических особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью	Во время ознакомления студентов с психолого-педагогической характеристикой детей с интеллектуальной недостаточностью.

В структуре учебного процесса с использованием художественных фильмов можно выделить 4 этапа:

- > подготовительный,
- > восприятие фильма по частям,
- > проверка понимания основного содержания,

> развитие умений и навыков описания, объяснения и интерпретации учебного материала.

На подготовительном этапе студентам сообщается название фильма и предлагается высказать предположения о содержании фильма, времени и месте действия, возможных действующих лицах. Вводятся или актуализируются основные понятия и термины темы, которые необходимы для понимания содержания фильма.

На втором этапе осуществляется развитие умений и навыков восприятия информации. Перед просмотром каждой части студентам предлагается вопрос, на который они должны ответить по окончании просмотра.

Проверку понимания содержания фильма можно организовать в виде теста или упражнений типа: «Выбрать правильный ответ», «Найти несоответствие», «Найти противоречие», «Ассоциировать следующее событие с местом действия», «Ассоциировать следующее действие с персонажем фильма», «Разбить фильм на логические части и выбрать заголовок из предложенных» и т.п.

Заключительный этап работы над фильмом необходимо начать с обсуждения динамики сюжета, особенностей внешности, характера, действий героев, в дальнейшем переходя к проблемному обсуждению при помощи заданий типа:

- Какие эмоции вызывают у Вас герои фильма? Почему?
- Какие эмоции, чувства испытывают герои фильма? Почему?
- Как бы вы действовали на месте героев фильма в данной ситуации?
- Прогнозируйте дальнейшее развитие событий
- Какую из поднятых проблем Вы считаете наиболее важной?

Почему?

- Если бы вы были режиссером, то каким образом Вы иллюстрировали бы подобную проблему в вашем фильме?
- Воспроизведите фрагмент фильма, где герой демонстрирует характерную для его патологии особенность и т.п.

Для решения каждой из поставленных задач студенты должны знать не только общее содержание фильма, но и помнить детали, уметь оценивать события, давать характеристику действующим лицам, владеть специальной терминологией.

Таким образом, использование средств массовой информации дает возможность для интенсификации процесса обучения, увеличения производительности труда студентов, активизации их мыслительной деятельности, развития их интересов, творческих способностей, умений пополнять знания.

Литература

1. Журин А. А. Включение внешкольной информации в контекст базового образования / А.А. Журин // Перспективы развития общего среднего образования: Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 1998.
2. Петраков В.Н. Учебное видео / В.Н. Петраков - Мн., 2002.
3. Федоров А.В. Технологии медиаобразования в современном вузе / А.В. Федоров // Экранная культура в современном медиaprостранстве: методология, технологии, практики / ред.ред. К.З. Разлогов, Н.Б.Кириллова. - М.: Екатеринбург, 1996.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ