

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Курсовая работа:**  
**«Белорусский музыкальный фольклор в  
патриотическом воспитании младших  
школьников на уроках музыки»**


Допущена к защите


Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.  
с отметкой « 8/всесоуд »

Курсовая работа  
студента 40 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования

 Е. В. Чайковская

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
 Жилинская Т.Г.

Минск, 2016

## Введение

Сегодня мы живем в сложное, но и тем самым очень интересное время, когда все чаще мы обращаемся к истокам, опыту нашего прошлого в поисках ответов на волнующие нас вопросы. И чем больше мы углубляемся в процесс познания, тем больше возникает дополнительных «Зачем?! Да, почему?!». И приходит осознание того, что наши знания поверхностны и их не достаточно, не только чтобы найти ответы, но также, и, это, на мой взгляд, еще важнее, «по-настоящему» узнать себя. Ведь мы появились не внезапно на этой земле – Беларусь. У всех нас были и есть предки со своей историей, со своими горестями и радостями, заботами и тяжелым трудом, потерями военных лет и не только военных, мечтами и надеждами, рассказами и песнями, что передавались из уст в уста своим детям и внукам. Это и есть связи времен, ценности национальной культуры, благодаря чему мы такие, какие мы есть. Благодаря чему и сформировалась такая нация – как белорусы. И чтобы в дальнейшем это не исчезло: чтобы мы не исчезли, как нация с «лица» планеты Земля! Необходимо нам знать, помнить, хранить, а также, одним из ключевых этапов сохранения нации, - это передача нашим детям, белорусского наследия через: изучение жизни народа; передачу человеческого опыта, просеянного сквозь сито веков, духовного мира белорусского человека, его мыслей, чувств, переживаний, как делали это наши бабушки и дедушки, а им их бабушки и дедушки.

Кто мы без этого?! – никто!!! Что у нас есть?! – ничего!!!

И мы сможем сохранить то немного, что у нас осталось, а кто знает, может и преумножить, по средствам изучения фольклора.

Слово «фольклор», которым часто обозначают понятие «устное народное творчество», произошло от соединения двух английских слов: - folk - народ и lore - мудрость.

История фольклора уходит в глубокую древность. Начало её связано с потребностью людей осознать окружающий их мир природы и свое место в нем. Осознание это выражалось в неразрывно слитых слове, танце и музыке, а также в произведениях изобразительного, прежде всего прикладного искусства, в украшениях, предметах религиозного культа.

Я считаю, что лучше всего начинать изучения фольклора с младшего возраста у школьников, когда их разум «чист» и можно и нужно полноценно и грамотно начать формировать патриотическое воспитание, через активизацию творческого мышления. На его основе у школьников развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию предков.

В школьной практике знакомство с фольклором обычно происходит эпизодически и осуществляется главным образом через разучивание песен на уроках музыки.

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красе, морали, знакомится с обычаями, обрядами.

В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье.

Каждому возрасту в фольклоре соответствуют свои жанры.

Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных детям. Младшим школьникам для изучения подойдут малые жанры фольклора – это небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, прибаутки, заклички, считалки, скороговорки. Некоторые исследователи дают им такое определение, как детский фольклор, поскольку такие произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Каждый, кто хочет знать прошлое, правильно понимать настоящее и будущее, должен знать фольклор - прекрасное средство массового воспитания. Значение его состоит в том, что, все его произведения пронизаны стремлением к добру, миру, вдохновенны высокими прогрессивными идеями.

Главное - дать понять детям необходимость изучения фольклора, народных традиций и обычаев.

Фольклор, как говорил Горький, « неотступно и своеобразно сопутствует истории » народа. « Человеку нужно знать свои корни », - написал в книге « Отечество » В.Песков. Да, без корней не растет дерево. Знание исторических корней, проникновенное понимание художественного прошлого своего народа помогает творить современное искусство.

Фольклор очень близок детям, « созвучен им по мироощущению ». И нужно с самого раннего возраста воспитывать в детях чувство радости от общения с фольклором, тогда, став взрослее, они сохраняют интерес и любовь к нему. А это очень важно, ведь, по словам Д.И. Шостаковича, народная музыка « очищает дух ». Попевки, считалки, скороговорки, песенки - неотъемлемая часть белорусского быта.

**Цель** - рассмотреть возможности фольклора, а именно малых жанров, в патриотическом воспитании младших школьников на уроках музыки.

#### **Задачи:**

- 1) Рассмотреть сущность, содержание, принципы, методы и формы патриотического воспитания.
- 2) Рассмотреть возрастные особенности младших школьников и особенности их патриотического воспитания.
- 3) Охарактеризовать классификацию и терминологию белорусского детского фольклора, а также педагогические возможности фольклора.

- 4) Рассмотреть жанровая характеристика белорусского музыкального фольклора
- 5) Изучить белорусское народное творчество в патриотическом воспитании младших школьников на уроках музыки
- 6) Охарактеризовать педагогические возможности малых жанров фольклора.

**Объект** – патриотическое воспитание школьников.

**Предмет** – фольклор как средство патриотического воспитания младших школьников.

Тема, взятая мной для курсовой работы, называется «Белорусский музыкальный фольклор в патриотическом воспитании младших школьников на уроках музыки» является актуальной и сейчас. Потому что, как мне кажется, народная культура во все времена была основой как национальной культуры, так исторической. Эту простую истину нам следует помнить в нынешние непростые времена, когда разрушенными оказались не только целостность народной культуры, но и все, что было связано с духовно-нравственными принципами народной жизни, начиная с дома, семьи и заканчивая отношением к труду, Земле-Матери, Природе.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, — задача особенно актуальная сегодня, она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Без этого мы не сможем двигаться дальше, все взаимосвязано. Ведь все новое – это хорошо забытое старое.