

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА В ОСВОЕНИИ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НОТНОЙ
ГРАМОТЫ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ


Допущена к защите


Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой « Хорошо »

Курсовая работа
4 курса 40 группы
специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования

 Ивановой Евгении
Михайловны

Научный руководитель –
старший преподаватель
 Жилинская Т.Г.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Музыка как вид искусства служит символом гармонии человеческих чувств и переживаний, добра и красоты, что способствует успешному решению нравственно-эстетических задач воспитания и развития детей. Воздействие музыкального искусства положительно сказывается на эмоциональном, моральном и физическом состоянии подрастающего поколения, дает им возможность получить общее эстетическое развитие. С помощью музыки концентрируются память, внимание, восприятие, поддерживается работоспособность, усиливается эффект выполняемых упражнений, улучшается педагогический процесс.

Понимание и усвоение основ нотной грамоты зачастую вызывает у младших школьников определенные трудности. Это обусловлено, во-первых, особенностями нотной грамоты как компонента музыкальной дисциплины в целом, для которой характерны точные формулировки и вместе с тем абстрактность. Во-вторых, затруднения могут быть вызваны спецификой возрастной психологии и физиологии младшего школьника (например, недостаточно развитое логическое мышление).

Важнейшим средством обучения младших школьников на уроках музыки являются музыкально-дидактические игры, объединяющие все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, ритмические движения, музицирование. Гармоничное развитие всех музыкальных способностей (вокальных, исполнительских) способствует успешному усвоению особенностей музыкального языка, который является основой для формирования музыкального вкуса, интересов и потребностей детей.

Актуальность темы исследования объясняется тем, что в современном мире признана важность владения основами музыкальной грамоты, навыками слушания музыки и понимания музыкального языка для формирования гармонично развитой человеческой личности. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей младших школьников, в частности владения ими основами нотной грамоты, на уроках музыки в условиях общеобразовательной школы может способствовать решению задач эстетического воспитания и развития подрастающего поколения.

Теоретические вопросы активизации творческого потенциала, дидактические основы организации занятий с детьми младшего школьного возраста освещаются в работах В.С. Мухиной, М.Г. Яновской и др. Проблему музыкальной психологии как методологическую основу музыкального развития рассматривали в своих трудах Л.Л. Бочкарев, М.А. Михайлова, Г.М. Цыпин. Изучение основ музыкального развития детей и их музыкальных способностей отражается в трудах А.Н. Зиминой, Л.А. Безбородовой, Э.Б. Абдуллина.

Цель исследования: изучить особенности использования музыкально-дидактического материала в освоении элементарной нотной грамоты на уроке музыки в школе и составить методические рекомендации по повышению эффективности их проведения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Охарактеризовать музыкально-дидактический материал, используемый на уроках музыки в школе.
2. Выявить роль элементарной нотной грамоты в развитии музыкальных способностей
3. Изучить особенности применения игровых методов при овладении элементарной нотной грамотой младшими школьниками.

Объект исследования: уроки музыки.

Предметом исследования выступает музыкально-дидактический материал как средство обучения элементарной нотной грамоте.

Методы исследования: анализ научной психолого-педагогической, музыкальной и методической литературы по теме исследования, сравнение, систематизация.

База исследования:

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 25 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (24 источника), 3 приложения.