

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Интерактивные методы обучения на уроке музыки

Допущена к защите

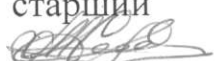
Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой « 3 (хорошо) »

Курсовая работа
студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования

 Житиной Е.Д.

Научный руководитель –
старший преподаватель
 Жилинская Т.Г.

Минск, 2016

Интерактивные методы обучения на уроке музыки

*Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню;
дай сделать – и я пойму.*

Китайская притча

Введение

Современная наука об образовании приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании педагогических условий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого учащегося, его активности. Необходимо, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем успешно применить их в практической деятельности.

В настоящее время способность педагога решать педагогические задачи с привлечением интерактивных форм обучения, становится важной составляющей его профессионализма. Это в полной мере относится и к профессиональной деятельности учителя музыки.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся в современной школе. Учащиеся легче вникают, понимают и запоминают материал, который они изучали посредством активного вовлечения в учебный процесс. Исходя из этого, основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения.

Важно подчеркнуть, что интерактивное обучение требует от учителя необходимых методических и психологических знаний и умений. Например, умения использовать техники, позволяющие включить всех участников учебного занятия в процесс обсуждения, умения осуществлять психологическую подготовку участников и правильно организовывать пространство для занятия, умения регламентировать этапы работы и визуализировать ключевые понятия. Педагогу, решившему использовать формы интерактивного обучения, необходимо всему этому учиться. Учиться учитель должен всегда, чем больше опыта, тем больше вопросов.

По моему мнению, никогда нельзя научить тому, во что не веришь сам, и того, кто не верит тебе. Доверие – сотрудничество – понимание друг друга, вот что должно быть у учителя и ученика.

Интерактивный метод («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели.

В условиях интерактивного обучения акцент ставится на самостоятельной учебной деятельности самих учащихся, что способствует более полной самореализации школьников в процессе обучения, а значит его эффективности.

Вместе с тем, проблема обоснования педагогических условий использования интерактивных форм обучения на уроках музыки недостаточно исследована. Решение проблемы обоснования педагогических условий применения интерактивных форм обучения на уроках музыки осложнено противоречием: между приоритетной ролью использования интерактивных форм обучения как фактора самореализации учащихся и недостаточной разработанностью научно-теоретической и методической базы их применения в школьной практике на уроках музыки.

Цель интерактивных форм обучения состоит в создании комфортных условий обучения, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учеником и учителем, между самими учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между учащимися, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процесса обучающего познания.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие коммуникативных умений школьников (вербальная и невербальная коммуникации), взаимопонимание, взаимодействие. В ходе интерактивного обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать разные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

Основными требованиями, обеспечивающими успешность обучения с использованием интерактивной технологии, являются:

- Позитивная взаимосвязь, при которой присутствует понимание всеми

членами группы того, что общая учебная деятельность будет приносить пользу каждому ученику.

- Непосредственное взаимодействие, при котором все члены группы находятся друг с другом в тесном контакте.
- Индивидуальная ответственность, при которой каждый ученик должен изучить предлагаемый материал и нести ответственность за помощь остальным (более способные ученики не выполняют чужую работу).
- Развитие навыков совместной работы, то есть ученики осваивают навыки межличностных отношений, которые необходимы для успешной работы (планирование, распределение, расспрашивание).
- Оценка работы, при которой выделяется специальное время, когда группа оценивает успешность своей работы.

Целью моего исследования стали разработка педагогических условий, способствующих эффективному применению интерактивных форм обучения на уроках музыки, в процессе формирования художественно-эстетических потребностей у младших школьников.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- ✓ изучение и анализ состояния проблемы использования интерактивных форм в теории и практике обучения;
- ✓ рассмотреть особенности формирования художественно-эстетических потребностей школьников на уроках музыки как психолого-педагогическую проблему; определить педагогические условия применения интерактивных форм в музыкальном обучении;
- ✓ разработать методические рекомендации по использованию интерактивных форм обучения на уроках музыки.
- ✓ выделить педагогические условия использования интерактивных методов обучения на уроках музыки в процессе формирования художественно-эстетических потребностей школьников;

Объект исследования – процесс музыкального образования в школе.

Предмет исследования – педагогические условия использования интерактивных методов обучения на уроках музыки в процессе формирования художественно-эстетических потребностей у младших школьников.

Актуальность выбранной темы определена следующим: сегодня перед школой стоит задача – создать благоприятные условия для организации учебной деятельности так, чтобы обеспечить личностно-ориентированное обучение при наибольшей мотивации учения и максимальном сохранении здоровья каждого ребёнка. Одним из вариантов решения данной проблемы являются широкое внедрение в образовательный процесс интерактивных методов обучения.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы.