

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой « 9/рецензия »

Курсовая работа
студента 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Власовой Екатерины
Сергеевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Жилинская Т.Г.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы. Проблема раскрытия художественного образа, понимания замысла композитора и умение передать характерное данного автора, данного жанра, данной эпохи - всегда актуальна в музыкальной педагогической работе. Процесс воспитания грамотного, увлеченного слушателя музыки, любителя музицирования достаточно сложен и долгов. Одной природной интуитивности недостаточно, как и невозможно вложить понимание без желания ученика воспринимать.

Музыка как живое искусство рождается и живет в результате единения всех видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы, т.к. вне образов музыка (как вид искусства) не существует. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении.

Формирование музыкальных образов в процессе изучения произведения предусматривает необходимость целенаправленной творческой работы. Исследователи выделяют три основные предпосылки успешного протекания этого процесса.

Возможность полного "вычерпывания" информации из нотного текста, для чего необходимо услышать звуковую ткань произведения, проанализировать значения авторских указаний и исполнительских обозначений, уяснить композицию произведения, а также особенности его интонационного и гармонического языка, уточнить стилевые и жанровые характеристики.

Возможность привлечения знаний, представлений и образов, хранящихся в памяти и составляющих объём музыкальной эрудиции. Такая информация может быть получена в результате прослушивания других музыкальных произведений, аналогичных по названию или содержанию, принадлежащих этому же автору или другим. Также целесообразно использование параллелей с другими видами искусства.

Возможность освоения и переработки различных слуховых представлений, их накопление и осмысление как звуковых образов, в результате которого в воображении музыканта возникает целостная творческая концепция исполняемой музыки.

В практической деятельности педагога эти предпосылки связаны с определёнными этапами работы, выполнением действий, связанных с изучением конкретного произведения и направленных на развитие образного мышления ученика.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы: «Формирование образных представлений на уроках музыки».

Цель работы: изучение особенностей работы над музыкальным образом на уроках музыки в младших классах. Объект исследования: процесс

музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Предмет исследования: методические музыкальным образом на уроках музыки, приёмы работы над музыкальным образом на уроках музыки.

Гипотеза исследования: работа над музыкальным образом с младшими школьниками будет эффективной, если:

- она будет проводиться систематически и целенаправленно;
- основана на идее развивающего обучения, которая содержит живой процесс познания, осмысления и творческого овладения учебным материалом.

Задачи исследования:

- 1) провести анализ научно-методической литературы по исследуемой проблеме;
- 2) дать общую характеристику музыкальному образу;
- 3) изучить особенности восприятия музыки младшими школьниками;
- 4) показать методические особенности работы над музыкальным образом на уроках музыки в начальной школе.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы по исследуемой проблеме, беседа, обобщение, систематизация, метод количественной и качественной обработки полученных результатов.