

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ИНТЕРНЕТ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 22.10 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой « 9 (свободн) »

Курсовая работа  
студентки 40 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Шнип  
Виктории Александровны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Королёва Т.П.

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время компьютерные информационные технологии коммуникаций являются мощным средством ускорения научно-технического прогресса и находят все большее применение в различных отраслях человеческой деятельности. Это обстоятельство вызывает необходимость освоения компьютерных информационных технологий будущим учителем в объеме, позволяющем использовать их на должном уровне при решении конкретных практических задач. В строгом значении своего понятия информационные технологии существовали и в предыдущие эпохи. Ими являются знания, организованные в процедуры человеческой деятельности, включающей и функционирование подчиненных человеку технических механизмов.

Во второй половине прошлого столетия понятие «информационные технологии» приобрело специальное значение. Развитие электронной и особенно компьютерной техники придало информационным технологиям значение преобразования информации для интенсификации человеческой деятельности, управления процессами в обществе, удовлетворения информационных потребностей людей. Сегодня информационные технологии стали стержнем развития благодаря информационной интерпретации и ускорению управляющих и исполнительных процессов, обеспечиваемых компьютерной обработкой информации, её преобразованием и коммуникационной интеграцией средствами электроники. Видение спектра базовых информационных технологий, понимание принципов их организации и возможностей, проблем их использования и перспектив развития составляют важный ресурс знания и специалистов и участников нового информационного общества

Материал, относящийся к педагогической сфере компьютерно-музыкальной деятельности, находится еще в немалой степени на стадии выявления и собирания. Обобщающие его характеристики в исследовательской литературе даются преимущественно с точки зрения общих достоинств применения компьютерно-технических средств в сфере обучения (индивидуальный характер обучения, активизация процесса приобретения знаний и навыков, фиксированность полученных результатов, доступность их изменения и т. д.). Данный материал, однако, уже и на нынешнем этапе исследования, может быть, подвергнут систематизации соответственно своему музыкальному содержанию, т. е. исходя из того, чему именно в рамках конкретных педагогических опытов производится обучение. Систематизация эта позволяет выявить в сфере компьютерно-музыкальной педагогики аспекты, сходные с рассмотренными ранее направлениями компьютеризации музыкальной деятельности, равно как и с основными этапами и уровнями их развития. Помимо этого, данная систематизация

способствует обнаружению некоторых собственно педагогических идей более общего характера, связанных тремя уровнями компьютеризации. Так, первому из этих уровней соответствует установка на последовательное изучение элементов музыкальной традиции, второму — установка на синтез этих элементов и дальнейшее их развитие, третьему — выход синтезирующей тенденции за пределы музыкальной педагогики в собственном смысле слова и перерастание этой последней в междисциплинарную.

В отношении экспериментов по «обучению музыке с компьютером», отмечается их бесспорная необходимость и незаменимая роль в музыкально-педагогическом процессе. В этом смысле компьютерно-педагогические опыты, не выходящие по своему музыкальному содержанию за пределы традиционных учебных программ, следует оценивать иначе, чем аналогичные по направленности эксперименты в области сочинения музыки или же профессионального музыкального исполнительства.

Несмотря на имеющиеся исследования в аспекте повышения эффективности обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий, проблемы использования данных технологий при обучении музыке на всех ступенях образования решены слабо как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Вопросы применения интернет-технологий в процессе обучения музыке на данный момент вообще не нашли отражения в исследованиях ученых.

Объект исследования — информационные технологии в системе современного образования.

Предмет исследования — использование интернет-технологий в процессе музыкального образования.

Цель исследования — обоснование использования интернет-технологий в современном образовательном процессе (на примере уроков музыки).

Задачи исследования:

- рассмотреть процесс использования компьютерных и Интернет технологий в образовательном процессе;
- охарактеризовать компьютерные средства и интернет-технологии применяемые в обучении на уроках музыки;
- дать общую характеристику интернет-технологий применяемых в процессе обучения по предмету «Музыка»;
- особое внимание уделить использованию интернет сервисов Google применяемых в процессе обучения по предмету «Музыка».

При написании работы были использованы такие методы как: теоретико-методологические — теоретический анализ литературы по проблеме исследования; метод наблюдения.