

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МИР МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 22.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.  
с отметкой «9 (свободно)»

Курсовая работа  
студента 40 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Старыгиной Анастасии  
Дмитриевны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук,  
доцент Королёва Таисия  
Павловна

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально-нравственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно этическом воспитании.

Формирование музыкальной культуры младших школьников - сложный процесс, при котором, с одной стороны, происходит стихийное воздействие на них средств массовой информации, в последнее время все менее уделяющих внимание популяризации золотого фонда классического музыкального наследия и аутентичного фольклора. С другой стороны, имеет место система целенаправленного музыкального воспитания и образования, большие педагогические возможности которой реализуются не в полной мере.

У младших школьников, в отличие от детей других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление, сражение и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Еще одна важная задача образовательной области — гармонизация абстрактно-логического и образного мышления, развития воображения, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. В настоящее время существует множество различных систем музыкального воспитания, и большинство из них опирается на музыкальную систему Д.Б. Кабалевского. Сам педагог отмечал, что все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся. Все эти качества окажут свое положительное влияние не только на другие занятия школьников, но и на их будущую деятельность, в какой бы области она не протекала.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов). Младший школьный возраст характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности — музыкальные вкусы и пристрастия.

**Объект исследования:**

Музыкальная культура детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:**

Условия формирования музыкальной культуры детей младшего школьного возраста в ходе работы над музыкальной сказкой.

**Цель работы:** выявить возможности использования музыкальной сказки в формировании музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические основы развития музыкальной культуры.
2. Охарактеризовать методы развития музыкальной культуры в ходе работы над музыкальной сказкой.
3. Выявить методику работы над музыкальной сказкой с детьми младшего школьного возраста.
4. Разработать пути развития музыкальной культуры младших школьников в процессе художественного творчества по созданию музыкальной сказки.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 42 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (28 источников), 2 приложений.