

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

МУЗЫКАЛЬНОЕ САМООБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Курсовая работа студента 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство, ритмика и
хореография» заочной формы
получения образования
Санкина Анна Владимировна

Допущена к защите
Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова
Протокол № ___ от _____ 2016г.

Защищена 22.10 2016г.

с отметкой «8 (восемь)»

Научный руководитель –
Кандидат педагогических наук,
доцент Т.П.Королёва

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».

В.Г.Белинский

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

Б.Асафьев

«Любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен»

Д.Б.Кабалевский

В одном из педагогических исследований художественное воспитание в школе сравнивалось с нераспустившимся цветком. Ребёнок, впервые пришедший в учебное заведение, овладевает всеми науками постепенно, день ото дня. Его знания, его душа созревают по крупицам, приумножаясь по мере развития личности и овладения знаниями и умениями в сфере науки и искусства. Ведь никому не приходит в голову досрочно раскрыть пальцами бутон цветка – это может повредить растению. Так и учитель должен помнить о главной заповеди: «Не навреди!». При постижении школьниками непростого мира искусства начальный этап должен быть направлен на возникновение радости от узнавания отдельных сторон этого мира. Как совершенно справедливо отметил в своё время Б.М.Теплов, «многократное обращение человека к произведению искусства усиливает наслаждение от общения с ним». Таким образом, на уроках музыки перед учителем стоит важная задача: помочь детям открыть чудесный мир музыки – классической и современной, музыки, изображающей мир природы и мир человеческих взаимоотношений. Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие осуществлялось комплексно, с соблюдением естественной преемственности уроков и внеурочных занятий, с продолжением в условиях свободного времени в виде оригинальных творческих заданий и игр с музыкальными элементами. Это должно помочь ребёнку реализовать свои возможности, применить полученные знания во внеурочной деятельности, доставить радость окружающим и самому себе. Тогда то, что называется мотивацией, не нужно будет формировать специально: дети сами будут хотеть петь, говорить о музыке, изучать её и другие произведения искусства, искать связь между ними и связью жизнью.

Цель работы: исследование значимости музыкального самообразования для младших школьников.

Задачи:

1. Раскрыть значимость музыкально-нравственного просвещения школьников на основе анализа научно-методической литературы.
2. Выявить возможности школьных программ по музыке как основы для организации самообразования учащихся.
3. Выявить этапы и методы развития музыкального самообразования детей младшего школьного возраста.
4. Раскрыть особенности работы по формированию умений в области музыкального самообразования обучаемых.

Объект исследования: музыкально-просветительская деятельность учителя музыки в ходе урочной и внеклассной работы в начальной школе.

Предмет исследования: процесс организации музыкального самообразования учащихся.

Гипотеза: формирование умений в области музыкального самообразования становится эффективным, если учитель музыки направляет свои усилия на осознание учащимися большой значимости художественного самообразования для всей жизни.

База эмпирического исследования: ГУО «Белоозерская ДШИ». Учащиеся подготовительной группы, 1-3 классов.