

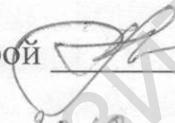
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Курсовая работа
студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
 Полховской М.С.

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой «优秀»

Кандидат педагогических
наук,
доцент Королёва Т. П.

Минск, 2016

Введение

«Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи», - считал Я. А.Коменский.

Музыкальное воспитание является одной из реформ эстетического воспитания, цель которого – формирование в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное. Умение видеть красоту окружающего мира, творить и жить по ее законам делает человека гармоничнее, совершеннее. Именно общеобразовательная школа дает возможность приобщить к музыке всех детей, сделать музыкальное воспитание подлинно массовым.

В области музыкально - педагогического образования данная проблема получила свое отражение в работах: Б.В. Асафьева «Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании», Д.Б. Кабалевского «Педагогические размышления», Э.Б. Абдулина «Теория и практика музыкального образования общеобразовательной школе», Ю.Б. Алиева «Методика музыкального воспитания детей», М.Х. Балтабаева «Педагогическая культурология», Р.Р. Джердимилиевой «Методические рекомендации по вопросам преподавания музыки в общеобразовательной школе», Ш.Б. Кульмановой «Теория и практика воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки», А.И. Раимбергенова Программа «Мурагер».

В последнее время на страницах методических журналов все чаще появляются статьи, освещающие опыт учителей-предметников по реализации межпредметных связей. Их применение стимулирует совершенствование педагогического мастерства учителей в плане овладения умениями по осуществлению связей с другими предметами и во внеклассной работе. Межпредметные связи отражают тенденции интеграции науки и практики. При этом усиливается использование опорных знаний, полученных при изучении одного предмета, в процессе усвоения учащимися новых знаний по другому предмету.

Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивается диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

Реализация межпредметных связей на уроках музыки служит рациональной и эффективной организованностью и активной деятельностью обучающихся на уроке. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Свойства музыкального искусства яснее предстанут перед детьми в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, литературы, ОБЖ, истории, географии, физики, химии, математики, физической культуры. Изучение таких понятий, как интонация, образ и образность, тема, идея, композиция, стиль, голос, звук, слух, темп, размер, стиль и другие сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний,

приобретенных на уроках музыки, в процессе индивидуального и коллективного, внеклассного и внешкольного общения с искусством. Применение межпредметных подходов является перспективным процессом в образовании, развивая межпредметное мышление, устную и письменную речь как на уроке музыке, так и на других предметах.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи как один из способов интеллектуального развития школьников дает возможность:

- включать разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся.

Одним из важнейших принципов воспитания младших школьников является использование межпредметных связей с другими дисциплинами общественного блока – чтение, изобразительным искусством. Проблема межпредметных связей в системе начальной школы еще не получила должного научного обоснования.

Актуальность темы определяется тем, что в последнее время ведутся поиски в области интегрированных форм учебных занятий в начальных классах.

Цель исследования: определение значимости межпредметных связей в содержании музыкального обучения младших школьников.

Объект исследования: межпредметные связи на уроках музыки младших школьников в образовательном процессе школы.

Предмет исследования: определение значимости межпредметных связей в содержании музыкального обучения младших школьников.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие задачи:

-уточнить содержание понятия «эстетическое развитие младших школьников на основе взаимодействия видов искусства»;

-теоретически обосновать и экспериментально проверить модель эстетического развития младших школьников на основе взаимодействия видов искусства в образовательном процессе школы;

-выявить и реализовать педагогические условия эффективного эстетического развития младших школьников на основе взаимодействия видов искусства.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, эстетической, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования, моделирование, изучение учебно-методической документации по взаимодействию видов искусства); эмпирические (опрос, анкетирование, тестирование, рейтинг, педагогический эксперимент, анализ результатов творческой деятельности младших школьников, наблюдение, самонаблюдение, контент-анализ).