

**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»**

**Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства**

Курсовая работа

Активные методы обучения в деятельности учителя музыки

Курсовая работа
Студентки 40 группы
4 курса специальности
Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
Коваленко Ольги Николаевны

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук, доцент
Королева Таисия Павловна

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись)(фамилия, инициалы)
Протокол № 3 от 20.10 2016 г.
Защищена 2016 2016 г.
с отметкой «9/руб8мб »

Минск 2016

ВВЕДЕНИЕ

В условиях смещения общеобразовательных аспектов на личностную сферу учащегося объективно возникает вопрос о совершенствовании технологии обучения, становлении педагога как профессионала, легко ориентирующегося в инновациях, владеющего разными технологиями преподавания своего предмета, а также пересмотра содержания учебных программ, методов и организационных форм обучения, разработки и внедрения интегрированных курсов. Объективно возникает вопрос о совершенствовании технологии обучения, в частности, использовании активных методов обучения, которые несут в себе прогрессивное начало, придают учебно-воспитательному процессу личностно-смысловую направленность, вовлекают каждого обучающегося в мыслительную и поведенческую активность, что содействует практической реализации принципов личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании учащихся.

Основными причинами, обусловившими в начале XXI в. актуальность изучения проблемы активизации позиции обучающегося в образовательном процессе, являются:

- увеличение объема учебной информации до такой степени, которую невозможно было бы усвоить за счет экстенсивного подхода к обучению (количество часов на изучение предмета, объемы домашнего задания, продолжительность обучения в школе и т. п.);
- снижение уровня мотивации обучающихся к образованию;
- ухудшение качества образования;
- разрыв между научно-теоретическими знаниями, которые составляют содержание школьного и высшего образования, и реальной жизнью и профессиональной деятельностью человека.

Во все времена музыкальное искусство, отражая жизнь и выполняя познавательную роль, воздействовало на человека, воспитывая его чувства и формируя вкусы. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир слушателя. Так выявляется одна из главных задач музыкального воспитания – формирование гармонически развитой личности ребенка с полноценной системой духовно-нравственных ценностей и богатой эмоциональной сферой.

Но стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике привели к снижению интереса к музыкальному искусству, и, как следствие, к падению престижа музыкального образования.

В связи с этим, одной из важных задач учителя музыки в общеобразовательной школе становится поиск таких педагогических технологий обучения, которые позволяют не только оптимизировать образовательный процесс, но и повысить качество обучения, а также активизировать творческую и исследовательскую деятельность учащихся.

Становится необходимым применение более эффективных форм организации образовательного процесса, стимулирующих познавательную деятельность учеников.

Для осуществления этих задач необходимо выделить использование в образовательном процессе активных методов обучения, то есть такой системы методов, которые обеспечат активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Такие методы обучения строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения.

Использование активных методов обучения на уроках музыки позволяет создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации ребенком. Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учащимися работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Объектом исследования являются активные методы обучения.

Предмет исследования – применения активных методов обучения учителем музыки.

Цель исследования – рассмотреть особенности применения активных методов обучения учителем музыки на музыкальных занятиях.

Задачи исследования:

- рассмотреть сущность понятия «активные методы обучения» и его теоретические основы;
- охарактеризовать классификацию активных методов обучения;
- дать общую характеристику применения активных методов обучения на уроках музыки;
- выявить особенности применения игровых, интерактивных и проектных методов на музыкальных занятиях.

В исследовании применялись различные теоретические и эмпирические методы: анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение за деятельностью детей; наблюдение за работой учителя музыки.

Структурно работа состоит из введения, двух глав разделенных на параграфы, заключения и библиографического списка.