

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

РАЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой «8/восашь»

Курсовая работа
студента 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Гришковской Екатерины
Павловны

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент
Королёва Таисия Павловна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование, в том числе и музыкальное, сегодня рассматривается как сложный процесс, который создает условия для благоприятного развития личности. Задачей такого образования является воспитание человека с раннего возраста, ориентируя его на понимание и принятие другого человека как личности.

«Музыкальное обучение строится таким образом, чтобы оно способствовало развитию у учащихся музыкального вкуса и чутья, чтобы занятия музыкой возбуждали детализированную любовь к состроительству, чтобы дети в то же время знакомились с доступными им лучшими образцами культурного наследия прошлого» [5, с. 3].

Неотъемлемой частью эстетического воспитания является музыкальное воспитание. Возможности его заложены в специфике музыки, которая отражает действительность в звуковых образах и воплощает в себе творчество композитора, слушателя, исполнителя, и, обладая исключительной эмоциональной насыщенностью, оказывает сильное воздействие на человека, глубоко проникает в тонкие душевные пласты его личности. В процессе активного, созидательного освоения музыкального искусства раскрывается творческий потенциал ребенка.

Музыкальное искусство вызывает эмоциональную реакцию у детей с раннего возраста, и главной целью как преподавателя, так и музыки в целом заключается в том, чтобы закрепить и развить эту эмоциональную заинтересованность в ребенке.

Сама по себе, музыка является особенным и ничем не заменимым способом познания разнообразных оттенков, сторон эмоциональных состояний человека, его переживаний.

Современное состояние преподавания музыки в музыкальной школе и других учреждениях характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования. Появление авторских программ и методик преподавателей, появление инновационных идей свидетельствует об осознании огромной роли искусства в формировании человека, о которой говорили еще выдающиеся деятели образования и культуры, стоявшие у истоков становления отечественной системы эстетического воспитания.

Актуальность темы исследования данной темы никогда не утрачивает силу, поскольку обучение в жизни современного общества имеет непрерывный характер. На фоне постоянной смены современных идеалов, ценностей и интересов как у учеников, так и преподавателей, происходят

изменения и в социальной сфере. Социальная жизнь общества напрямую связана с преподавательской деятельностью, и стоит в прямой зависимости с ней. Если меняются интересы общества (в частности учеников), то меняются и способы их приобщения к музыкально-культурным ценностям, а это значит, что меняются и методы преподавания, меняется форма музыкально-преподавательской деятельности.

Цель исследования данной работы является формирование и освоение новых форм работы преподавателя на уроке, которые способствуют развитию музыкального мышления учащихся, развитию их творческих способностей и повышает мотивацию к предмету.

Объектом исследования является разновидность форм уроков музыки и процессы формирования преподавателем урока музыки, которые оказывают наибольшее положительное влияние на образовательный процесс ученика.

Предмет исследования музыкально-преподавательская деятельность как средство развития потенциала урока музыки.

В соответствии с выбранным предметом исследования и поставленной целью, необходимо решить ряд следующих задач:

1. Раскрыть особенности организации современного урока музыки, его структурные элементы и типы;
2. Выявить специфику разработки драматургии уроков музыки.
3. Определить педагогические формы и этапы рациональной организации самостоятельной работы ученика по изучению музыкального искусства.
4. Обосновать педагогические условия рациональной организации работы на музыкальных занятиях.

В процессе работы над данной темой исследования использовались такие методы исследования, как анализ используемой в работе литературы, анализ практического опыта музыкально-преподавательской деятельности, синтез различных направлений, преподавательское наблюдение, метод эмоциональной драматургии, проблемно-поисковый метод.

В первой главе рассматривается, что же представляет собой урок музыки, его структурные элементы, характерные черты, особенности и др. Урок музыки является основной формой в организации музыкально-воспитательной работы в школе, которая дополняется внеурочным временем ученика. Урок включает в себя разные виды музыкальной деятельности, такие как пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструменте, прослушивание музыки, музыкальная грамота. Именно на уроке музыки реализуются цели и задачи музыкального образования; гарантируется

освоение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы по музыке.

Вторая глава раскрывает принципы организации учебного процесса преподавателем, а также роль ученика в этом процессе – самостоятельную работу на дому. Самостоятельную работу ученика можно отнести к такой же учебной работе, как и весь процесс овладения исполнительским навыком в целом. Такая работа непосредственно связана с процессом обучения. Повышение качества самостоятельной работы ученика – это значит последовательно развивать его самоконтроль, мышление, развивать способность к преодолению сложностей, развивать умение самостоятельно справляться с все более сложными заданиями, учить проявлять инициативу и подбирать наиболее подходящие способы в решении поставленных задач.

Курсовая работа изложена на 25 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения и библиографического списка (10 источников).