

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ СО СКАЗОЧНЫМИ ИСТОРИЯМИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.В. Самусева (БГПУ, Минск)
канд. пед. наук, доцент

Использование сказок в воспитании подрастающего поколения берет свое начало из глубины веков, когда существовало устное народное творчество.

Сегодня, в начале третьего тысячелетия, к знаниям, заложенным в сказках, притчах, легендах, историях и мифах, люди тянутся интуитивно.

Тексты сказок вызывают интерес как у детей, так и у взрослых, в них можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения.

Один из самых простых подходов к анализу сказочных историй – поведенческий, по которому следует относиться к сказкам как к описанию возможных форм поведения, т.е. сказки объясняют ребёнку "Что будет, если..." Сказочный посыл тут оказывается абсолютно реалистичным. Принцип из "Репки": не получается - попробуй ещё раз, привлекая любые доступные ресурсы. Из "Колобка": как далеко можно отойти от мамы. На шаг - ничего, на два - спокойно, на три - нормально, на четыре – будет плохо. Из девочки в услужении у Морозко: слушаться надо. И так далее.

Сказка может не только предлагать, но и внушать, потому что она - не просто описание возможностей, но достаточно активное внушение: моделей поведения, ценностей, убеждений, жизненных сценариев.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно определить пути и технологии работы со сказочными историями [1, 2]:

- 1. Использование сказки как метафоры.** Тексты и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые могут касаться жизни ребенка в семье.
- 2. Рисование по мотивам сказки.** В рисунке проявляются свободные ассоциации, в дальнейшем возможен анализ полученного графического материала.
- 3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа.** Прочтение сказки служит поводом к обсуждению поведения ребенка и выявляет его систему оценок в категориях «хорошо - плохо».
- 4. Проигрывание эпизодов сказки.** Можно осуществить постановку сказки группой детей. Проигрывание тех или иных ее эпизодов дает каждому участнику постановки возможность почувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации и проиграть эмоции.
- 5. Использование сказки как притчи-наравоучения,** которая подсказывает ребенку с помощью метафоры вариант решения проблемы.

6. Творческая работа по мотивам сказки:

а) Анализ. Цель — осознание того, что стоит за каждой сказочной ситуацией. Воспитатель предлагает ответить на ряд вопросов: «О чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего нравится и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что может произойти с героями дальше?», «Что было бы, если бы в сказке были только хорошие или только плохие герои?» и т. д. Основная задача педагога — ставить вопросы таким образом, чтобы они подталкивали ребенка к размышлению.

б) Переписывание сказки. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимых персонажей, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант решения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

в) Сочинение сказки. При сочинении сказок возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги и беспокойства. Сюжеты сказок должны содержать возможности для изменения героев, а также ситуации выбора, требующие от них соответствующего решения. У сказок должен

быть счастливым, оптимистичный конец. Важно вселять в человека надежду, что он обязательно найдет выход из затруднительной ситуации.

Занятие по использованию технологии сказки можно провести следующим образом:

Воспитатель: «Приглашаю вас посетить сказочную страну, в которой происходят удивительные истории. Ее главные герои — обитатели лесов и полей, морей и рек. Некоторые из них живут в вашем дворе, а некоторые — высоко в небе. И хоть может показаться, что мы с ними совсем не похожи, многие желания у нас совпадают».

Рекомендации ведущему. Занятия в Сказочной Стране должны быть, конечно же, необыкновенно, красочно и «волшебны» обставлены. Это могут быть яркие большие рисунки самих участников занятий и картины, взятые «на прокат» в художественной студии, настенные украшения, сделанные методом аппликации и коллажа.

Одно непременно – ведущий должен обязательно рассказывать сказочную историю, а не читать ее с листка. Автором сказки может быть и сам педагог.

Итак, занавес открывается.

«В красивом хрустальном дворце жил Доктор, который лечил сказки. Ведь на свете так много сказок, и некоторые из них болеют, некоторые из них забыты или просто недорассказаны. Все они приходят лечиться к Доктору Сказок.

Однажды, сидел Доктор у себя в кабинете и читал старинную волшебную книгу. Вдруг он услышал за дверью чей-то плач. Он тихонько приоткрыл дверь и увидел, что на пороге стоит Маленькая Сказочка. Он ее пригласил в комнату, усадил в кресло и угостил душистым чаем.

- Расскажите, уважаемая Маленькая Сказочка, в чем дело, что с вами случилось?

И она сказала ему:

- Никто меня не любит. Я была в лесу и заблудилась, и не могу найти свою маму. Мне попадались разные звери. С одними я подружилась, с другими – мне было холодно и страшно.

- Ах ты, бедная Сказочка, - сказал Доктор, - да у тебя просто нет продолжения твоей истории. Я тебя обязательно вылечу, и в этом мне помогут дети».

Воспитатель может дать каждому из детей возможность дорассказать эту сказку. Дети прекрасно сами придумывают продолжение, причем продолжения обычно, счастливые. Иногда они продолжают сказку до какого-то страшного момента (здесь воспитателю стоит обратить особое внимание на этот страх и помочь детям повернуть сказку к оптимистичному завершению). Если разобраться в психологии различных страхов детей, то чаще всего, они останавливаются перед тем, что их пугает, возвращаясь многократно к одному и тому же, доходя ровно до самого страшного, и тут же выпрыгивая из ситуации.

У воспитателя должны быть «заготовлены» счастливые повороты и выходы из этой трудной ситуации. Как вариант, можно раздать детям яркие краски, листы бумаги, чтобы они, по возможности, нарисовали этот удачный конец сказки, или наклеили разноцветные картинки, вырезки из детских журналов, символизирующие счастливое продолжение сказочной истории.

Сказочная история может быть использована для того, чтобы предложить ребенку модель решения конкретной проблемы. Но это только один из возможных путей её использования. Можно обозначить и другие пути [3, с.93]:

1. Сказка дает великолепный общий язык для взрослого, работающего с дошкольниками. Язык сказки их естественно сближает.
2. Сказка более информативна, чем обычная сжатая речь. Сказки, которые сочиняют сами дети, или взрослые для них, дают богатый материал для анализа многих жизненных ситуаций.
3. Сказка способствует пробуждению творческих сил в самом ребенке.
4. Сказка несет свободу рассуждения, мышления и фантазии.

Выяснив некоторые проблемы в воспитании детей, педагог может наметить стройную систему мероприятий по формированию коммуникативных умений дошкольников, взаимодействия друг с другом в коллективе и приобретению устойчивых навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Список литературы:

1. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов. – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М.: Независимая фирма «Класс», 1997. – 160 с.
2. Стишенок, И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост / И.В. Стишенок. – СПб.: Речь, 2005. – 144 с.
3. Социально-педагогический потенциал педагога /авт.-сост. Л.В. Пенкрат, Н.В. Самусева, О.В. Шунейко. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 128 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ