

СОЦИАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ БЕСКОНФЛИКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ

Л.В.Финькевич, БГПУ им.М.Танка

Основы личности закладываются на самых ранних этапах онтогенеза. Можно говорить, что уже в дошкольном детстве определяется интегральная характеристика типа личности – креативность или ригидность, которые впоследствии выступают детерминантами успешности или неуспешности ее носителя. Креативность может рассматриваться как конгломерат творческих проявлений психической жизни человека: творческое мышление, воображение, продуктивность, игровая и др. деятельности, мотивы, эмоции, способности, перцептивные образы, модели поведения. Креативность обнаруживает себя в активности человека. В детстве ее индикаторами выступают образная речь, оригинальность решения практических задач, любознательность и остроумие, уникальность сюжетов игр, многообразие форм межличностного взаимодействия, гибкость поведения, исследовательская активность.

Креативность является свойством человеческой психики и развивается под воздействием внешних факторов. Л.С.Выготский отмечал, что творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства воображения и разнообразия жизненного опыта: чем богаче опыт ребенка, тем больше у него «строительного материала» для творчества. Креативность в сфере субъект – субъектных отношений возникает в дошкольном возрасте и развивается в процессе включения ребенка в реальное взаимодействие со сверстниками и «новыми» взрослыми. Ребенок, лишенный в детстве возможности активного общения и совместной деятельности со сверстниками в дальнейшем будет испытывать серьезные затруднения в своей коммуникативной деятельности, так как он не имел опыта построения и апробирования разных микротеорий поведения, экспериментирования в сфере коммуникаций и отбора эффективных ее форм. В таком случае закрепляется ригидность образа взаимодействия, которая детерминирует социальную дезадаптацию, коммуникативную некомпетентность личности.

Говоря о креативности личности в аспекте ее социальной деятельности, мы исходим из того, что формирование внутренней духовной культуры, мировосприятия, менталитета происходит путем установления именно социальных взаимодействий и получения социального опыта, связанного с определенной культур-

ной традицией. Очевидно, что первостепенное значение имеет опыт взаимоотношений и общения в семье. Однако этот опыт не всегда имеет положительный характер, а также очевидна его недостаточность. Включение ребенка в расширенный микросоциум предъявляет проблемные вопросы: как войти в него, найти в нем свое место, завоевать высокий статус? Для этого нужно обладать рядом социальных качеств: умение устанавливать контакты, ладить с детьми, быть способным к адекватному эмоциональному реагированию, позитивному самоутверждению, поддержке личности другого, к нахождению творческих решений конфликтных ситуаций.

Имеют ли эти качества современные дети? В каких программах обучения и воспитания они заявлены? Не от их ли отсутствия в современном обществе «эпидемия» нереализованного интеллектуального, морально-эмоционального творческих потенциалов; масса неудачников, неуспешных личностей, невротиков.

На наш взгляд, развивающаяся система социально-психологических служб будет ставить и разрешать эти вопросы. Психологи и социальные педагоги школ, детских дошкольных учреждений могут определить в качестве одной из важнейших задач своей деятельности создание социальных микроструктур, в которых дети могли бы утверждаться в осознании самих себя и самоуважении, приобрести и творчески переработать навыки общения.

На основе имеющегося отечественного и зарубежного опыта организации социально-психологической работы нами был теоретически обоснован и эмпирически апробируется проект развития креативности личности дошкольника в ситуациях реального взаимодействия со сверстниками. Цель этого проекта заключается в развитии индивидуальной психологической культуры каждого ребенка, открывающей возможности творческого развития его способностей к приватизации своей жизни, признанию ее самоценности, самоактуализации, свободному выбору и проявлению активности. Реализация проекта осуществляется на основе положений Л.С.Выготского о механизмах интерио-экстериоризации: система социальных взаимодействий присваивается ребенком, становится его личным достоянием – интрапсихическим свойством, которое впоследствии будет применено – экстериоризовано – как психологическое средство соотносительно новых ситуаций общения и деятельности. Богатство, разнообразие таких средств зависит от наличия реальных возможностей социальной деятельности. Источником их приобретения в нашем проекте становится не только стихийным опытом жизнедеятель-

ности детей, которого явно недостаточно, но и специальные активные формы социально-психологической работы. В них создаются те социальные структуры, в которых ребенок самостоятельно и при косвенном влиянии взрослого развивает свой опыт эффективного взаимодействия, позитивного самоутверждения, сотрудничества, творческого решения трудных ситуаций. Основным методом работы – социально-психологический тренинг.

Необходимо признать, что на этапе дошкольного детства происходит развитие и иерархизация социальных потребностей индивида. Как наиболее актуальные выступают для ребенка такие фундаментальные межличностные потребности как «включение» и «аффект». Они выражаются в стремлении дошкольника к общению и совместной деятельности со сверстниками, в желании не только войти в детское общество, но и завоевать признание, симпатию, расположение других детей. Депривация этих потребностей не может быть компенсирована, например, общением и совместной деятельностью со взрослыми (ребенок выдвигает лозунг, описанный В.Мухиной: «... мне ребенок надо!»). При неадекватном удовлетворении потребности в признании, любви, включении в детское общество у дошкольника, как правило, намечается тенденция к замкнутости, самоустранению, конфликтности, либо к социально чрезмерному типу межличностного поведения.

Включение дошкольника в группу сверстников, установление эмоционально теплых и близких отношений может быть затруднено из-за несформированности у него коммуникативных умений и навыков или в силу невыраженности самого мотива включения. Эти затруднения порождают операциональные и мотивационные конфликты, нарушают процесс гармоничного самоутверждения ребенка, порой вызывают эмоциональные расстройства

Мы исходим из того, что формированию социальной креативности способствует наличие сензитивности – особой, имеющей эмоциональную природу, чувствительность к психическим состояниям других, их стремлениям, ценностям и целям. Именно в дошкольном возрасте начинает складываться потенциал для дальнейшего эмоционального, волевого, познавательного развития ребенка. Формирующийся в этот период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, символической функции индивидуального самосознания. Ребенок начинает ставить себя на место другого человека, смотреть на происходящее с его позиции, строить образ будущего результата продуктивного

действия или социального взаимодействия. Межличностный конфликт возникает в том случае, если ребенок не умеет это делать. Что мешает ему быть эффективным партнером в общении и деятельности со сверстниками? В этом возрасте – прежде всего, эгоцентризм, излишнее внимание к своему Я – образу, заслоняющее осознание реальной ситуации. В этом лежат и истоки факторов детской конфликтности: неумение наблюдать, слушать, спрашивать, говорить, самоутверждаться, поддерживать другого. И, конечно, почти отсутствие личного жизненного опыта конструктивного решения конфликтных ситуаций.

Следовательно, дошкольное детство является таким сензитивным периодом, который наиболее благоприятен для развития социальной креативности личности как условия ее эффективного, бесконфликтного взаимодействия с другими. При этом важно помнить, что эти возрастные новообразования представлены в виде потенциальных возможностей, мера осуществимости которых определяется социальной ситуацией развития ребенка.

Учитывая эти возрастные особенности и ведущий вид деятельности ребенка – игру, в качестве основного метода развития бесконфликтного взаимодействия в группе дошкольников мы определим социально-психологический тренинг в варианте игровых комплексов. В них задействованы и элементы таких активных социально-психологических методов как групповая дискуссия, проективное рисование, режиссерская и ролевая игра, психогимнастика, музыкотерапия. Вся программа тренинга состоит из 10 последовательных комплексов, предусматривающих работу в подгруппах до 10 детей. Каждый игровой комплекс имеет основную цель: развитие устойчивого интереса к другому ребенку; развитие способности к самопредъявлению, обнаружению своей индивидуальности; расширение представлений о способах передачи информации; развитие социально-психологической наблюдательности и проницательности; снятие эмоционального напряжения в конфликтных ситуациях, стимулирование познавательной активности в поисках оптимальных решений проблемных ситуаций; развитие эмпатии и рефлексии, умений эффективной коммуникации и сотрудничества.

В целом же развитие социальной креативности осуществляется не как «натаскивание» социального интеллекта детей, а как их гармоничный душевный рост в процессе реальной жизнедеятельности в разных социальных общностях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Детская психология //собр.соч. М., 1984. Т.IV.
2. Рояк А.А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. М.: Педагогика, 1988.
3. Разрешение конфликтов: игры и упражнения. Мн.: Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО (THE NOPE PROJECT), 1996.
4. Хили Э. Как научить младших школьников улаживать конфликты: Университет Ольстера. Северная Ирландия. М.: Центр прикладной конфликтологии. 1992.
5. Schutz W. The Ego, FIRO theory and the leader as completer. - In.: Samovar L. Et al. (eds.). Leadership and interpersonal behavior. N.Y., 1961.