

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Л.В. Михайловская

**Методика обучения чтению детей
со слуховой депривацией**

в схемах и таблицах

Учебно-методическое пособие

Минск 2007

АННОТАЦИЯ

на учебно-методическое пособие

«Методика обучения чтению детей со слуховой депривацией»

В пособии предложены приёмы работы над навыком чтения, раскрывается методика чтения и анализа художественного произведения в специальной школе, изложены методические и организационные требования к словарной работе на уроках чтения, освещаются особенности работы над литературными произведениями разных жанров, представлена типология уроков чтения и их структура.

Помещены задания для самостоятельной работы и тестовые задания для контроля знаний.

Пособие адресовано студентам сурдоотделения факультета специального образования БГПУ. Может быть использовано слушателями курсов повышения квалификации и переподготовки кадров.

ВВЕДЕНИЕ

Качество обучения чтению всегда глубоко волновало учёных и педагогов, ибо от того, как оно поставлено в школе, как совершается приобщение ребёнка к книге, как развивается у учащихся потребность в чтении, во многом зависят результаты обучения и воспитания подрастающего поколения. Поэтому важным звеном в подготовке студентов сурдоотделения факультета специального образования является формирование знаний в области методики чтения.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с программой курса «Специальная методика преподавания русского языка». В пособии представлены все темы раздела «Обучение чтению детей с нарушением слуха». Предложены приёмы работы над навыком чтения глухих и слабослышащих учащихся. Рассматривается методика чтения и анализа художественного произведения в специальной школе. Раскрываются особенности работы над литературными произведениями разных жанров. Имеются вопросы для проведения литературно-методического анализа текста. Акцентировано внимание на задачах и принципах словарной работы на уроках чтения, изложены методические и организационные требования к ней. Перечислены приёмы семантизации лексики и словарно-стилистические упражнения. Конкретизирована структура уроков чтения разных типов.

Предлагаемое учебно-методическое пособие является комплексным и объединяет в себе элементы учебника, задания для самостоятельной работы и тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению.

Представление учебного материала осуществлено в виде схем и таблиц-конспектов, что обеспечивает чёткость, конкретность изложения, способствует интенсификации процесса усвоения информации.

Задания для самостоятельной работы направлены не только на формирование практических умений работать с программой, учебными пособиями «Книга для чтения», планировать педагогическую деятельность по

обучению чтению детей со слуховой депривацией, но и на систематизацию и уточнение знаний по курсу, совершенствование навыков работы с первоисточниками.

Список рекомендуемой литературы позволит студентам выполнить предложенные задания и обогатить свои знания и умения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТЕМА 1. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ.

Схема 1. Основные направления работы на уроках чтения

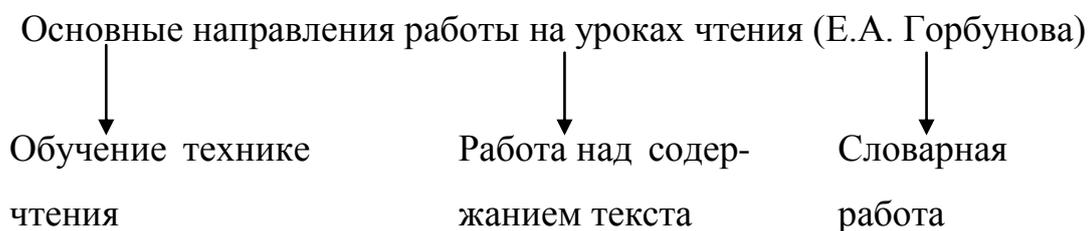


Схема 2. Направления процесса обучения чтению

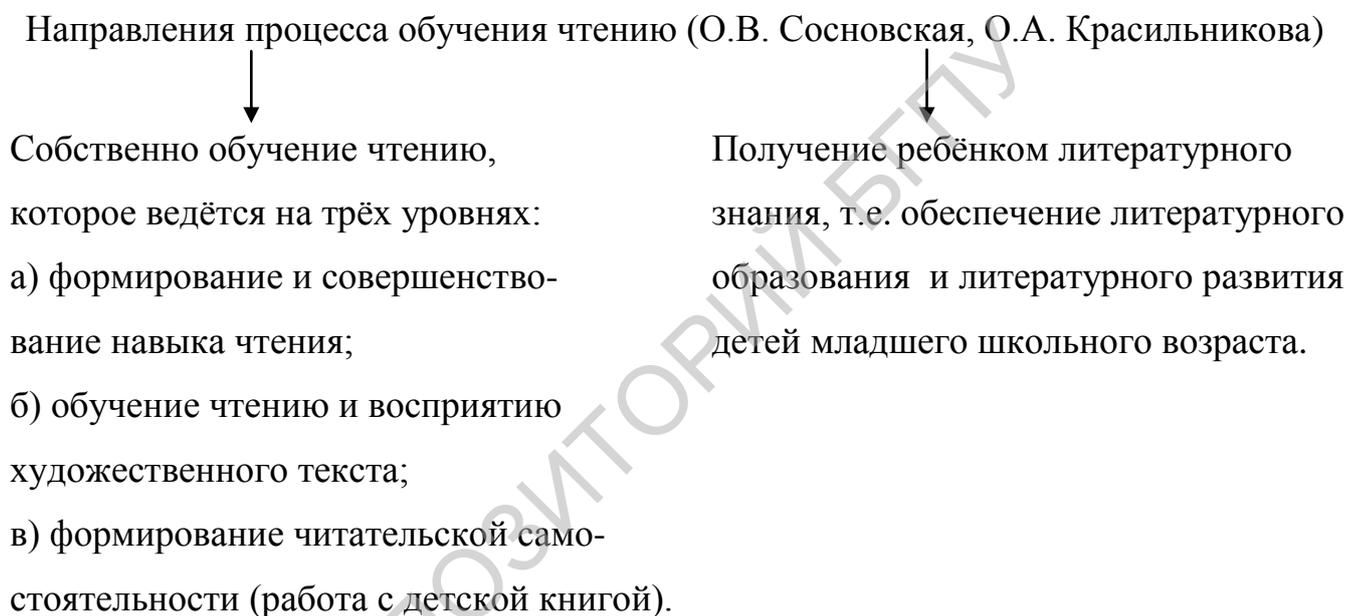


Таблица 1. Приёмы работы, используемые на подготовительном этапе урока (О.В. Сосновская)

Компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности	Формирующие тип правильной читательской деятельности
Беседа учителя с детьми, рассказ учителя, словарная работа.	Предварительное рассматривание иллюстраций, работа с названием произведения, вычленение из текста ориентирующих слов.

Компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности	Формирующие тип правильной читательской деятельности
В перечисленных выше видах работы активная роль принадлежит учителю.	Вышеназванные приёмы предполагают активную роль ученика, учат думать над произведением ДО ЧТЕНИЯ, помогут уточнить предположение о теме предстоящего чтения, способствуют прогнозированию.

Таблица 2. Методы и приёмы обучения школьников работе с текстом (М.И. Никитина)

Репродуктивные – воспроизводящие содержание прочитанного	Эвристические – нацеленные на развитие самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности	Творческие – предполагающие формирование у детей воображения, творческих способностей, расширение кругозора
Сплошное чтение, чтение по «цепочке», беседа по содержанию, объяснение словаря, рассматривание иллюстративного материала, подробный пересказ, рассказ педагога, просмотр фильма.	Выборочное чтение, выразительное чтение, аналитическая беседа, проблемная беседа, составление плана, выборочный пересказ, пересказ с лексико-грамматическим заданием, творческий пересказ, лексические упражнения, иллюстрирование,	Продолжение рассказа, домысливание судьбы персонажа, придумывание иного названия, работа с загадками и пословицами, отзыв о прочитанном, самостоятельное оценочное суждение.

Репродуктивные – воспроизводящие содержание прочитанного	Эвристические – нацеленные на развитие самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности	Творческие – предполагающие формирование у детей воображения, творческих способностей, расширение кругозора
	работа с иллюстрацией, макетом, аппликацией, словесное рисование, обращение к одноклассникам с вопросами по тексту, сравнение текста и иллюстрации.	

Использование методов на уроке зависит от этапа работы с произведением и его жанра.

ТЕМА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ

Схема 3. Работа над навыком чтения



Таблица 3. Работа над технической стороной навыка чтения

Приёмы формирования правильного чтения			Упражнения для выработки беглости чтения (О.А. Красильникова)
Чтение слогов и слов	Тренировочные упражнения в чтении	Игровые упражнения	
<ul style="list-style-type: none"> • Предварительный (до чтения всего текста) звукобуквенный анализ новых слов и словосочетаний с сопутствующим уточнением (если это необходимо) их значений; • дифференциация сходных слогов и слов; • чтение слогов и слов по подобию; • чтение слогов и слов с «подготовкой»; • чтение слов, написание которых отличается одной- 	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение текста по цепочке; • чтение текста по абзацам; • чтение по эстафете; • выборочное чтение с опорой на иллюстрацию, макет, аппликацию, по вопросу учителя, с опорой на конкретное задание; • сопряжённое чтение; • комбинированное чтение; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Слог потерялся»; • «Буква потерялась»; • «Кто самый внимательный?»; • «Бегущая волна». 	<ul style="list-style-type: none"> • Звуковой анализ слов при обязательном использовании ЗУА; • аналитико-синтетический анализ звукобуквенного состава слова (упражнения с разрезной азбукой); • неоднократное чтение новых или трудных для произнесения слов и словосочетаний, предваряющее работу с текстом, а также в ходе чтения; • разные виды чтения: тихое, громкое, про себя, выборочное,

Приёмы формирования правильного чтения			Упражнения для выработки беглости чтения (О.А. Красильникова)
Чтение слогов и слов	Тренировочные упражнения в чтении	Игровые упражнения	
<p>двумя буквами или порядком расположения одной-двух букв;</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем; • чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни; • предваряющее послоговое чтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав; • чтение слов по столбикам и по строчкам в разных направлениях; 	<p>•громкое чтение нотированного текста для закрепления норм произношения с опорой на образец, данный учителем.</p> <p>Занимают большую часть урока.</p> <p>Все упражнения, направленные на отработку правильного чтения, в то же время содействуют и его беглости.</p>		<p>по ролям, по абзацам, по эстафете, по цепочке и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> •чтение небольших отрывков, записанных на доске или плакате, вначале про себя с выяснением понимания их содержания, а затем вслух с соблюдением требований к правильности чтения и оценкой техники чтения товарища; •повторное чтение слов, фраз или небольшого отрывка из знакомого текста; • чтение по времени; • чтение «пирамидки»;

Приёмы формирования правильного чтения			Упражнения для выработки беглости чтения (О.А. Красильникова)
Чтение слогов и слов	Тренировочные упражнения в чтении	Игровые упражнения	
<ul style="list-style-type: none"> чтение слов по карточкам. <p>Проводятся в течение 4-5 минут на этапе, который непосредственно предшествует чтению текста.</p>			<ul style="list-style-type: none"> задания с целевой установкой: «Читаешь слово, смотри сразу на следующее за ним, постарайся его понять»; перемежающееся чтение текста в разных темпах: медленном, нормальном, быстром. <p>Проверяя беглость чтения, учитель учитывает сложность текста – его содержание, структуру слов и предложений, распространённость слов в детской речи, а также правильность и сознательность его прочтения учениками.</p>

Таблица 4. Работа над смысловой стороной навыка чтения

Работа над сознательностью чтения	Приёмы обучения выразительному чтению
<p>Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного.</p> <p>В современной методике, по мнению О.В. Сосновской, утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысление значения каждой языковой единицы текста; • понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному; • осознание себя как читателя. <p>На формирование сознательного чтения направлена вся работа с текстом, начиная от подготовительной работы к чтению до обобщающего осмысления прочитанного (см. таблицу 5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над дыханием и артикуляцией; • подражание образцу выразительного чтения учителя; • прослушивание грамзаписей образцов выразительного чтения в исполнении известных артистов (в классах слабослышащих); • нотирование (специальная разметка текста) как подготовительная работа к выразительному чтению; • различение на слух текстов разной интонационной окрашенности; • чтение предложений с выделением пауз, словесного и логического ударения; • ответы на вопросы, поставленные к отдельным словам предложения; • чтение по ролям; • коллективное чтение; • упражнение в чтении с разными установками (например: читать громко, тихо, медленно, быстро); • чтение фраз с выделением отдельных слов на основе подражания учителю;

Работа над сознательностью чтения	Приёмы обучения выразительному чтению
<p>О достижении сознательности, как полагает О.А. Красильникова, учитель судит по выразительности чтения (если ученик читает вслух) и по правильности ответов на вопросы по содержанию произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • повторное громкое чтение разобранных по содержанию и специально нотированных текстов, в частности предназначенных для заучивания наизусть; • чтение наизусть небольших произведений с предварительной тренировкой в громком чтении нотированного текста. <p>Работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений (О.В. Сосновская):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТЕХНИЧЕСКОГО – включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата; - ИНТОНАЦИОННОГО – предполагающего специальную работу над компонентами интонации; - СМЫСЛОВОГО – реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения; - ТРЕНИРОВОЧНОГО – имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа. <p>В овладении выразительностью чтения ведущим является не подражание образцу, а понимание текста, собственное отношение к описываемым событиям, сопереживание героям произведения (О.А. Красильникова).</p>

ТЕМА 3. МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Таблица 5. Работа над содержанием текста

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
<p>1-й этап. Первичный синтез (целостное эмоциональное восприятие текста произведения) состоит из</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовительной работы к чтению; 	<p>- Создание (вызов) интереса к произведению;</p> <p>- актуализация прежнего опыта школьников;</p> <p>- уточнение и расширение знаний учащихся.</p>	<p>Предваряющий чтение рассказ учителя; преднамеренное наблюдение за явлениями природы; экскурсия на природу, в музей, к памятным местам; предметно-практическая деятельность (изготовление макета, аппликации); рассказ учителя о писателе (поэте); выставка книг изучаемого писателя (поэта); вводная беседа по теме произведения; предварительное рассматривание иллюстративного материала (репродукций картин, слайдов, фото, набора открыток, альбома, журнала); прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них</p>

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
<ul style="list-style-type: none"> • первичного восприятия текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с фактическим содержанием на основе целостного восприятия текста; - оказание учащимся помощи в осмыслении произведения. 	<p>(при работе со слабослышащими); просмотр фильмов; создание учителем разнообразных игровых ситуаций; отгадывание загадок; проведение элементарного опыта; словарная работа; анализ возможных ситуаций; предварительный просмотр учениками текста по книге.</p> <p>М.И. Никитина рекомендует, чтобы в 1-м отделении школы для детей с нарушением слуха учитель читал новый текст при закрытых книгах у учащихся.</p> <p>Во 2-м отделении школы для детей с нарушением слуха наиболее оправданным, по мнению Е.А. Горбуновой, Т.С. Зыковой, М.И. Никитиной, является первичное чтение текста самими учениками.</p>

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
<ul style="list-style-type: none"> • проверки первичного восприятия (или первичного анализа) 	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысление общего содержания; - формирование умения соотносить имеющийся опыт с прочитанным текстом. 	<p>В 4-6 классах О.А. Красильникова предлагает опережающее чтение (предшествующее изучению) текста специально подготовленными учениками и комбинированное чтение (учитель и вызванные ученики читают попеременно). При этом учитель выбирает для себя диалоги, описательные отрывки, начало произведения или его заключительные строки.</p> <p>Беседа (3-4 вопроса, не стоит включать вопросы, выясняющие подтекст произведения); игры «Верно-неверно», «Так-нет», «Что было раньше, что потом?»; письменные ответы на вопросы (работа с перфокартами); работа с деформированным текстом.</p>

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
<p>2-й этап. Анализ литературного произведения – центральное звено урока чтения.</p> <p>Анализ ведётся по логически законченным частям, которые определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения.</p> <p>Разбор части осуществляется по трём уровням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фактическому; • идейному; • уровню собственного отношения к читаемому. 	<p>- Уточнение и постижение фактическое содержания произведения через осмысление значений слов, словосочетаний, отдельных фраз и отрывков;</p> <p>- конкретизация, углубление понимания прочитанного путём прослеживания последовательности событий;</p> <p>- выявление причинно-следственных связей в развитии сюжета;</p> <p>- установление мотивов поступков и поведения действующих лиц, основных черт характера;</p> <p>- формирование отношения учащихся к героям;</p> <p>- анализирование описываемых ситуаций, событий, поступков персонажей.</p>	<p>Повторное чтение («про себя», по частям); объяснение слов и словосочетаний; драматизация отдельных эпизодов; работа по конструктивной картине; детское иллюстрирование; выборочное чтение; работа с иллюстрацией; изготовление аппликации; работа с макетом, вырезанными или вылепленными фигурками, «подвижным» человечком; беседа воспроизводящего характера; фактологическая беседа по содержанию произведения; аналитическая беседа, выясняющая понимание подтекста произведения, характер персонажей; обобщающая беседа, вопросы которой помогают ученикам выразить собственное отношение к событиям в произве-</p>

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
<p>3-й этап. Обобщение прочитанного текста – вторичный синтез, который предполагает</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечитывание произведения; <p>выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление основного фактического содержания; - определение воспитательного значения произведения; - установление связи полученных знаний с прошлым и настоящим опытом; - творческое осмысление прочитанного; - уточнение идейной направленности (в 	<p>дении; работа над составлением плана; пересказ (выборочный, краткий, подробный, творческий); словесное рисование; чтение по ролям; лексико-стилистические упражнения; постановка вопросов к тексту самими учащимися (по мнению О.В. Сосновской, этот приём может стать для учителя показателем глубины прочтения текста).</p> <p>Обобщающая беседа; выборочное чтение; чтение наизусть; определение главной идеи; сопоставление идеи произведения с известными пословицами; заключительное слово учителя; выполнение рисунков к тексту; инсценировки диафильмов; изготовление макетов, аппликаций; составление</p>

Этапы работы с текстом	Задачи	Виды и формы работы, виды и способы чтения
	<p>художественных произведениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизация знаний (в научно-популярных произведениях); - помощь детям в осмыслении их читательской позиции (выражении отношения к прочитанному и к творчеству писателя, поэта). 	<p>альбомов; продолжение произведения; придумывание иного названия; сопоставление героев одного произведения; сопоставление героев разных произведений; предположение: «Как бы ты поступил(а) на месте героя?»; аналитическое суждение о персонаже и о самом произведении; составление характеристики действующих лиц; отгадывание загадок; объяснение пословиц; словарно-стилистические упражнения; творческие вопросы-задания на сопоставление литературных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - одной тематики, но созданных разными авторами; - одной тематики, написанных одним автором; - с произведениями других видов искусств (изобразительного или музыкального).

Таблица 6. Литературно-методический анализ текста

Этапы литературно-методического анализа текста (по В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)	Вопросы для проведения литературно-методического анализа текста (разработаны В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)
<p>1. Определение жанровой разновидности произведения.</p> <p>В рассказе главное – наличие событий, система образов, определённый нравственный потенциал; в басне – сатира, юмор, ирония, аллегория, мораль; в сказке – фантастика, вымысел, борьба добра и зла; в стихотворении – лиризм героя, его чувства, переживания, выраженные в эмоционально-образном содержании.</p>	<p>Что вы прочитали: рассказ, сказку, басню, стихотворение? Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете?</p>
<p>2. Выявление темы произведения. Сравнение произведений, объединённых общей темой, и определение их отличий.</p>	<p>О чём это произведение? Какие важные вопросы в нём рассматриваются? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи, а чем отличаются?</p>
<p>3. Определение идеи (главной мысли) произведения, проблемы (важного вопроса, поднимаемого автором). Формулирование их познавательной, эстетической ценности.</p>	<p>Какая главная мысль произведения? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?</p>

<p>Этапы литературно-методического анализа текста (по В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)</p>	<p>Вопросы для проведения литературно-методического анализа текста (разработаны В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)</p>
<p>4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения: выявление главных героев, их нравственно-эстетической нагрузки в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь); значение пейзажа, интерьера, авторских ремарок и т.д.</p>	<p>Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? Нравятся вам его поступки, поведение, высказывания или нет? Почему? Как относятся к нему другие персонажи? Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (добрый, злой, доверчивый, хитрый и т.д.)? Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения? Помогает ли описание места понять характер героя?</p>
<p>5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. В произведении-описании выделяются изображённые картины, определяется их последовательность и особенности.</p>	<p>На какие части можно разделить текст? Какая главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, представлено в произведении. Опишите каждую картину словами. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит? Какие картины вы могли бы добавить в произведение?</p>

Этапы литературно-методического анализа текста (по В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)	Вопросы для проведения литературно-методического анализа текста (разработаны В.С. Воропаевой и Т.С. Куцановой)
<p>6. Анализ языковых средств, авторского стиля.</p> <p>В лексическом составе текста выделяются словарные слова и образные выражения. Проводится работа над образными выражениями.</p>	<p>Весёлое или грустное произведение вы прочитали? Почему? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными? Какие выражения помогли лучше представить написанное? Можно ли заменить эти слова, выражения другими? С чем или кем можно сравнить героя, предмет, картину? Какими красками вы нарисовали бы картину, героя? Почему?</p>
<p>7. Разметка текста для выразительного чтения: определение ударных слов, пауз (логических и психологических), темпа чтения, участков, где необходимо повышение или понижение тона.</p>	<p>Может ли выразительное чтение передать настроение человека? Какие слова главные в строчке и как их нужно прочитать? Когда и какие паузы нужно делать при чтении? Почему? Когда повышают, а когда понижают голос? С каким темпом, скоростью (быстро или медленно, средним темпом) нужно читать строчки, предложения? Почему?</p>

Этапы работы с текстом	Задачи словарной работы	Формы реализации задач
<ul style="list-style-type: none"> • проверка первичного восприятия прочитанного. 	- Формирование эмоционального отношения к тексту с помощью оценочной лексики.	выделяют неизвестные им слова и записывают их в свои словарики.
2-й этап. Анализ литературного произведения.	- Закрепление новой лексики как при чтении, так и при ответах на вопросы педагога; - уточнение значения слова либо его расширение; - введение морально-оценочной лексики, позволяющей охарактеризовать то или иное действующее лицо и выразить к нему своё отношение.	Во время повторного чтения и при разборе прочитанного делаются комментарии, поясняются значения новых слов и выражений в контексте. Выделяется словарь для активного усвоения, который включается в беседу, в работу по составлению плана, в пересказ, описания, аналитические и оценочные суждения. Предлагаются словарно-стилистические задания типа: «Дополни ...», «Скажи по-другому», «Подбери слова с ...», «Замени слово другим, сходным по значению» и т.д.

Этапы работы с текстом	Задачи словарной работы	Формы реализации задач
3-й этап. Обобщение прочитанного текста.	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие связной речи учащихся; - введение в словарь школьников общественно-политической, морально-этической и оценочной лексики. 	<p>Стимулирование школьников к самостоятельным связным высказываниям; рассказам о событиях из их собственной жизни. Участие в различных пересказах, устных характеристиках, рассуждениях и пр. Использование общественно-политической, морально-этической и оценочной лексики в объяснении проблематики произведения и определении своего отношения к прочитанному.</p> <p>Учащихся побуждают так строить высказывания, чтобы в них включались объяснённые ранее слова, предназначенные для активного употребления в речи.</p>

Таблица 8. Дидактические принципы словарной работы (М.И. Никитина)

Принципы	Сущность (реализация в процессе словарной работы с конкретными текстами).
Принцип сознательности и активности	<p>Достигается правильным выбором слов, подлежащих объяснению, и используемых для этого приёмов, что зависит от возраста учащихся и их подготовленности к словарной работе.</p> <p>Основной путь сознательного овладения словом – включение его в речевую практику учащихся со слуховой депривацией.</p> <p>Задача учителя – так построить задание, дать школьникам такую целевую установку и так сформулировать свои вопросы, чтобы ученик оказался в ситуации, когда необходимо употребить новое слово, новое понятие.</p> <p>М.И. Никитина рекомендует чаще применять такие приёмы семантизации лексики, как сопоставление родственных слов, морфологический анализ, подбор синонимов, схематические зарисовки, которые направлены на развитие самостоятельности и активности детей.</p>
Принцип последовательности и систематичности	<p>Предусматривает постоянное увеличение объёма словарного запаса учащихся. При этом должна соблюдаться последовательность в его усложнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разговорно-бытовая лексика и слова, имеющие конкретные значения (названия предметов одежды, растений, животных, транспорта и т.п.); • слова оценочного характера (плохо, хорошо, честно, стыдно, вежливо и т.д.); • общественно-политические, исторические, морально-этические понятия. <p>В процессе словарной работы последовательность и систематичность неразрывно связаны между собой. Поэтому усложняя лексический материал, вводимый в речь учеников, его необходимо органично включать в систему</p>

Принципы	Сущность (реализация в процессе словарной работы с конкретными текстами).
	<p>ранее усвоенных понятий.</p> <p>Группировка учебного материала по тематическому принципу в книгах для чтения способствует систематизации словаря.</p>
Принцип доступности	<p>Реализуется в двух направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильном выборе текстов для чтения (язык изучаемых литературных произведений должен быть доступен учащимся с нарушением слуха), в связи с чем осуществляется постепенный переход от адаптированных текстов, читаемых в I-III классах, к оригинальным произведениям художественной литературы, более сложным, но и несравненно более богатым в языковом отношении. • используемых приёмах объяснения лексики (в младших классах шире применяются наглядные и описательные, через рассказ учителя, приёмы, а в средних – вербальные) и выборе упражнений, направленных на усвоение лексики и выразительных средств языка.
Принцип индивидуального подхода	<p>Предполагает учёт разного уровня речевого развития учащихся (различного объёма их словарного запаса, большего или меньшего аграмматизма речи школьников, далеко не одинаковой степени владения произносительными навыками).</p> <p>Так, учениками с низким уровнем развития речи следует давать дополнительные задания по изучаемым текстам, предусматривающие пополнение словаря и закрепление речевых умений. С детьми, обладающими более высоким уровнем речевого развития, можно подбирать пословицы по определённой тематике или подбирать к словам текста другие средства художественной выразительности – синонимы, антонимы, эпитеты, метафоры.</p>

Таблица 9. Общая характеристика методических и организационных требований к словарной работе

Требование	Содержание
<p>1. Словарную работу необходимо планировать при подготовке к изучению темы (раздела) и к отдельному уроку.</p>	<p>Учитель отбирает лексический минимум, который нуждается в разъяснении, определяет место и назначение словарной работы на разных этапах изучения текста, приёмы объяснения и закрепления словаря. При подготовке к уроку чтения производит словарно-фразеологический анализ текста и решает вопрос о поурочной дозировке словаря.</p> <p>На урок не берут слишком много слов, так как нужно не только раскрыть их значения, но и провести упражнения по закреплению лексики в речевой практике.</p>
<p>2. Словарная работа включается во все виды деятельности учащихся с читаемым материалом.</p>	<p>Словарная работа находит место при подготовке к чтению, в процессе чтения и разбора текста, при воспроизведении и обобщении прочитанного. Выделяется словарь для активного усвоения, т.е. осуществляется дифференцированный подход к словарю. Словарный запас школьников обогащается словами и словосочетаниями, характеризующими историческую эпоху, обстановку действия, картины природы, морально-этический образ человека, сферу общественно-социальной деятельности людей.</p>
<p>3. При проведении словарной работы необходимо стимулировать познавательную активность учащихся.</p>	<p>Детей привлекают к осмыслению слов в контексте, к другим приёмам объяснения, спрашивают, знает ли кто-то из учащихся класса это слово или словосочетание.</p>

Требование	Содержание
4. Целенаправленное обогащение и расширение лексического запаса школьников.	Достигается организацией специального закрепления определённого минимума активного словаря в их речевой практике. Учащиеся ведут словари двух типов: постатейные и тематические. В постатейные вписываются слова, объясняемые в определённом тексте. Тематические составляются к определённым разделам книги для чтения. Также используются устные и письменные задания репродуктивного, эвристического и творческого характера.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Таблица 10. Разделы (содержание) словарной работы

Объяснение словаря (приёмы семантизации лексики)		Закрепление словаря	Лексические, лексико-стилистические упражнения
Наглядные	Вербальные		
<ul style="list-style-type: none"> • Показ предмета или его изображения; • показ картинки или серии картинок; • меловой рисунок на доске; • демонстрация действия на макете или конструктивной картине; • игровая драматизация. 	<ul style="list-style-type: none"> •Подбор синонимов, слов, близких по значению; •словесное описание незнакомого предмета или явления; •логическое определение понятия; •подведение частного понятия под общее; •подбор к родовому понятию видовых; •анализ словообразования; •подбор антонимов; •опора на контекст (осмысление значения слова в его взаимосвязи с другими словами); 	<ul style="list-style-type: none"> •Ведение словарей (постатейных и тематических); •нахождение новых слов в тексте и чтение их; •ответы на вопросы с использованием нового слова или словосочетания; •составление учениками вопросов с новыми словами; •дополнение словосочетаний; •дописывание предложений; •составление предложений с новыми словами; •распространение предложений; •составление рассказов по одной картинке или серии 	<ul style="list-style-type: none"> • Замена слов другими, близкими по значению; • нахождение в тексте фраз, описывающих действующее лицо, выбранную ситуацию; • составление устных характеристик; • составление описаний; • высказывания о понравившемся герое; • подбор слов, обозначающих признаки (действия) предметов, и составление с ними предложений; • замена имён действующих лиц местоимениями ОН, ОНА, ОНИ; •подбор родственных слов;

Объяснение словаря (приёмы семантизации лексики)		Закрепление словаря	Лексические, лексико-стилистические упражнения
Наглядные	Вербальные		
	<ul style="list-style-type: none"> • негативное определение понятия через отрицание; • тавтологическое истолкование. 	<p>картинок на тему, близкую к теме одного или нескольких прочитанных рассказов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление рассказов по опорным словам; • пересказ с использованием определённой лексики как опорных слов; • пересказ; • письменное изложение; • составление рассказа по аналогии с прочитанным; • творческое дополнение к рассказу предшествующих и последующих событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбор слов, которые мы читаем ласково; • подбор синонимов (антонимов) и составление с ними предложений; • словесное рисование с использованием новых выразительных языковых средств; • творческие пересказы; • описания картин или эпизодов из жизни школьников, тематически связанных с прочитанным текстом; • работа с синонимическим рядом (подбор нужного синонима к авторскому слову);
<p>Выбор того или иного приёма зависит от ряда причин:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) от возраста и речевого развития учащихся; 2) от характера самих слов, которые надо объяснить; 3) от состояния грамматических знаний учащихся; <p>от специфики самого произведения.</p>			

Объяснение словаря (приёмы семантизации лексики)		Закрепление словаря	Лексические, лексико-стилистические упражнения
Наглядные	Вербальные		
	<p>Е.А. Горбунова рекомендует в классах глухих использовать приём привлечения конкретных примеров из жизни самих школьников для пояснения слов абстрактного значения, обозначающих те или иные качества человека (настойчивый, смывлённый).</p> <p>М.И. Никитина в классах слабослышащих предлагает использовать выразительное чтение для понимания значения слова.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • подбор к данным словосочетаниям и предложениям фразеологических оборотов; • выбор из текста выразительной лексики; • употребление многозначных слов в разных контекстах (в скобках указать значение, в котором употреблено слово); • выбор подходящих по смыслу наречий к словосочетанию (предложению); <p>нахождение в тексте отрывка, который соответствует данной фразе.</p>

ТЕМА 5. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЛИТЕРАТУРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Таблица 11. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
<p>Рассказ – небольшое повествовательное произведение, изображающее эпизоды, события из жизни героев, человеческие характеры, описания природы. В рассказе обязательен сюжет.</p>	<p>Сосредоточить внимание на действующих лицах, на характере главных героев, проследить сюжетную линию: с чего всё началось? Как развивались события? Какой момент повествования является самым напряжённым (самым важным?) Чем всё закончилось?</p>	<p>Беседа, анализ жизненных ситуаций, рассмотрение иллюстративного материала, просмотр фильмов и др.</p>	<p>Чтение рассказа вслух учителем или самостоятельное чтение текста учениками, что зависит от состояния слуха учащихся. Возможно комбинированное чтение (в 4-6 классах слабослышащих).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторное чтение рассказа учащимися; • беседа с выборочным чтением; • рассмотрение иллюстраций; • аналитическая беседа о действующих лицах; • чтение по ролям; • составление плана; • пересказ; • словарно-стилистические упражнения;

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
<p>Статья – это текст без сюжета и действующих лиц. Это, как правило, произведения, характеризующие разные времена года и природные явления.</p>	<p>Познакомить учащихся с тем или иным явлением, уточнить, конкретизировать знания школьников об изучаемом явлении, установить связь между содержанием статьи и действительностью. Особое внимание уделить терминам, определениям, выводам</p>	<p>Наблюдение, прогулка, экскурсия, рассмотрение иллюстративного материала, отгадывание загадок, проведение элементарного опыта, беседа, рассказ педагога, реже – выяснение смысла пословиц (рекомендует О.А. Красильникова).</p>	<p>Чтение статьи учителем или самостоятельно чтение учащимися, что зависит от состояния слуховой функции школьников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составление характеристики героя; • драматизация; • обобщающая беседа. • Чтение статьи по частям; • выборочное чтение; • ответы на вопросы; • беседа; • составление плана; • пересказ; • формулирование главной мысли; • установление связи между фактами.
<p>Сказка – это произведение в прозе (реже в стихах), в котором</p>	<p>Обратить внимание на необычную композицию (зачин, троекратные пов-</p>	<p>Актуализация жизненного опыта и знаний детей о жизни животных</p>	<p>Чтение сказки учителем или учениками, что зависит от состава</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выборочное чтение; • иллюстрирование; • составление картинного

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
речь идёт о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.	торы, концовка); яркую образность персонажей, выразительность языка, элементы фантастики, дидактическую направленность (каким надо быть, а каким не надо, что является злом, а что - добром), сочетание сказочного и реального в самих персонажах, в описании окружающей обстановки и природы.	в ходе беседы; рассказ педагога о сказочных предметах и героях, о волшебниках; экскурсия в музей; рассмотрение иллюстративного материала.	класса.	и словесного планов; <ul style="list-style-type: none"> • чтение по ролям; • аналитическая беседа о сказочных персонажах; • работа над выразительностью языка; • словарно-стилистические упражнения; • инсценирование; • просмотр фильмов; • обобщающая беседа; • подбор к героям определений; • словесное рисование; • художественный пересказ (с сохранением особенностей построения сказок и употреблением сказочных выражений);

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
				<ul style="list-style-type: none"> • работа с пословицами.
<p>Басня – небольшое произведение повествовательного рода в стихах (реже – в прозе) с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием. Героями басен чаще всего являются животные.</p>	<p>Уяснить конкретное содержание, эмоционально пережить его, затем осмыслить мораль басни, раскрыть и обсудить с учащимися иносказательный смысл, показать обобщённый смысл басенного образа.</p>	<p>Беседа и рассмотрение иллюстративного материала, в ходе чего актуализируются знания о поведении животных, которые стали героями басни; отгадывание загадок.</p>	<p>Выразительное комментированное чтение басни учителем (необходимо интонационно отделить мораль от сюжета).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение текста по частям с комментариями; • чтением по ролям; • драматизация; • графическое иллюстрирование; • словарно-стилистические упражнения; • беседа с выборочным чтением; • просмотр и обсуждение художественных иллюстраций; • составление кадров воображаемого фильма; • выразительное чтение; • беседа, в которой анализируется поведение и речевая характеристика персонажей

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
				<p>(из текста выбираются соответствующие строки и по ним определяется характер и поведение персонажа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • словесное рисование; • сравнение басенного персонажа с персонажами других литературных произведений; • сопоставление словесных кадров воображаемых фильмов, составленных учениками, с кадрами реальных видео- или мультфильмов; • работа с пословицами.

Жанр и его характерные особенности	Главное при анализе	Подготовка к восприятию	Обеспечение первичного восприятия	Ведущие приёмы работы при анализе
<p>Стихотворение – небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру. Изображает обычно чело-веческое переживание, вызванное теми или иными жизненными обстоятельствами.</p>	<p>Не разрушить живописный образ произведения, а помочь школьникам приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить у учащихся воссоздающее, творческое воображение, привлечь внимание к образам, картинам, созданным поэтом, сформировать у школьников умение сопереживать прочитанному.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин, слайдов, цветных фотографий, открыток; прослушивание музыкальных отрывков (в классах слабослышащих), экскурсия, беседа, рассказ учителя о жизни автора. Нужно подготовить эмоциональную сферу к восприятию стихотворения).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения учителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Выборочное чтение описания отдельных картин (фрагментов); •соотнесение строк с иллюстрациями; •словесное рисование; •лексико-стилистические упражнения; •графическое иллюстрирование; •выяснение картин, созданных поэтом; •беседа; •работа над партитурой; • работа над выразительным чтением.

ТЕМА 6. ТИПОЛОГИЯ УРОКОВ ЧТЕНИЯ И ИХ СТРУКТУРА

Таблица 12. Типология уроков чтения

Типология уроков чтения		
по классификации М.И. Никитиной	по классификации О.В. Сосновской	
	Учебным материалом является произведение	
	необъёмное	крупнообъёмное
1. Вводный урок к теме. 2. Урок первоначального знакомства с текстом. 3. Урок(и) по анализу содержания. 4. Обобщающий урок по теме. 5. Урок внеклассного чтения.	1. Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения (комбинированный). 2. Обобщающий урок по теме. 3. Урок работы с детской книгой (урок внеклассного чтения).	1. Урок знакомства с произведением. 2. Урок(и) по анализу произведения. 3. Обобщающий урок по произведению либо произведение делится на 2 или 3 части, и каждая часть читается и анализируется на комбинированном уроке.

Таблица 13. Задачи уроков чтения разных типов

Вводный урок к теме	Урок первоначального знакомства с текстом	Урок(и) по анализу содержания	Обобщающий урок по теме	Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения
<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к изучению произведений данной тематики; - актуализация знаний по теме; - мобилизация прошлого опыта учащихся; - введение новой лексики; - воспитание у учащихся способности к сопереживанию; - введение детей в атмосферу описываемого; - создание эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка учащихся к восприятию конкретного произведения темы; - сообщение элементарных сведений о писателе (поэте); - знакомство с самим произведением; - помощь учащимся в осмыслении содержания и эмоциональной выразительности произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения осмысливать конкретные факты; - развитие умения устанавливать причинно-следственные зависимости; - раскрытие характера персонажей; - развитие умения пересказывать текст; - развитие умения подбирать заголовки к тексту; - подведение учащихся к пониманию основного смысла произведения; - развитие умения правильно оценивать прочитанное. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщение читательских представлений учащихся; - обобщение знаний и впечатлений учащихся; - подведение итогов самостоятельной работы учащихся; - систематизация приобретённого словаря; - расширение читательского кругозора школьников. 	<p>Сочетание задач урока первоначального знакомства с текстом и урока по анализу содержания.</p>

Таблица 14. Структура уроков чтения разных типов

Вводный урок к теме	Урок первоначального знакомства с текстом	Урок(и) по анализу содержания	Обобщающий урок по теме	Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения
<p>М.И. Никитина рекомендует следующую вариативность:</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Беседа с учениками.</p> <p>2. Чтение ранее изученных стихов.</p> <p>3. Рассказ учителя по теме.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций и чтение к ним отрывков.</p> <p>5. Беседа с выборочным рассказыванием.</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Рассказ учителя.</p>	<p>1. Подготовительная работа к восприятию текста.</p> <p>2. Сообщение элементарных сведений об авторе.</p> <p>3. Первичное восприятие произведения (в зависимости от состояния слуха и жанра произведения либо самостоятельное чтение текста учащимися, либо чтение педагога).</p> <p>4. Проверка первичного восприятия текста.</p>	<p>1. Повторное чтение текста и анализ по логически законченным частям, включающий уяснение фактического уровня произведения (беседа сочетается с наглядностью и предметно-практической деятельностью), осознание его идейной направленности и осмысление собственного отношения к читаемому.</p> <p>2. Обобщение по тексту.</p> <p>3. Перечитывание произведения с новой читательской целью (составление</p>	<p>1. Беседа (проводится с опорой на все прочитанные тексты) с выборочным чтением или выборочным пересказом отдельных эпизодов из различных произведений и использованием иллюстративного материала.</p> <p>2. Чтение (наизусть, по ролям, чтение эпизодов; обязательно читается какой-то новый текст, соответствующий теме, и анализируется).</p> <p>3. Беседа (на материале классного и внеклассного</p>	<p>1. Подготовка к восприятию текста.</p> <p>2. Первичное восприятие текста.</p> <p>3. Проверка первичного восприятия текста.</p> <p>4. Чтение и анализ произведения.</p> <p>5. Обобщение. Чему учит произведение? Что нового узнали? Какова главная мысль?</p> <p>6. Перечитывание произведения с новой читательской целью.</p> <p>7. Творческая работа учащихся по следам прочи-</p>

<p>2. Установка на восприятие фильма.</p> <p>3. Просмотр фильма.</p> <p>4. Беседа по просмотренному фильму.</p> <p>5. Беседа с выборочным чтением и рассказыванием ранее прочитанных текстов.</p> <p>3 вариант</p> <p>1. Беседа с учениками.</p> <p>2. Чтение.</p> <p>3. Наблюдение за признаками природы на экскурсии или прогулке.</p> <p>4. Беседа по увиденному на экскурсии.</p> <p>5. Чтение, рассказывание.</p>	<p>5. Чтение всего текста учениками вслух (в классах слабослышащих) или чтение текста по завершённым в смысловом отношении отрывкам (в классах глухих) с сопутствующим уточнением значений новых слов и выражений и ответами на вопросы.</p> <p>6. Беседа по содержанию с выборочным чтением.</p> <p>7. Тренировка в технике чтения. (чтение текста отдельными учениками)</p>	<p>(составление плана, подготовка к пересказам различных видов).</p> <p>4. Творческая работа учащихся по следам прочитанного (сравнение персонажей в одном тексте, в различных текстах, домысливание судьбы персонажа и т.д.).</p> <p>В зависимости от объёма читаемого текста уроки могут проходить в течение одного-двух или трёх-четырёх часов.</p> <p>Структура урока зависит от объёма произведения и его жанра.</p>	<p>чтения с использованием наглядного материала: художественных иллюстраций, выставки детских рисунков, закрытой картинки, выставки книг и т.д.).</p> <p>4. Викторина, литературные игры и игровые приёмы, чтение и отгадывание загадок, работа с пословицами, конкурсы чтецов, прослушивание аудиоматериалов.</p> <p>5. Подытоживание словарной работы по теме (дополнение предложений).</p> <p>6. Обобщающая беседа. Составление оценочных суждений о прочитанных произведениях.</p>	<p>танного. (см. 4 пункт урока по анализу содержания)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

**Задания для самостоятельной работы студентов
по разделу «Обучение чтению детей с нарушением слуха»
курса «Специальная методика преподавания русского языка»**

1. Расскажите о вкладе сурдопедагогов и сурдопсихологов в развитие методики чтения.

2. Понаблюдайте на уроке чтения за учащимися и расскажите об особенностях ребёнка-читателя со слуховой депривацией.

3. Законспектируйте статью Красильниковой О.А. «Младшие слабослышащие школьники как читатели» //Дефектология. 2005. № 2. С. 9-14.

4. Охарактеризуйте программные требования к читательской деятельности учащихся с нарушением слуха по годам обучения.

5. Проанализируйте содержание программы и определите, в какой последовательности формируются у учащихся виды и способы чтения.

6. Изучите «Объяснительную записку» к программе «Русский язык» и вычлените систему усложнения по формированию умения составлять план.

7. Проследите усложнения программных требований к умению делать пересказ прочитанного на протяжении обучения в начальной школе.

8. Внесите предложения по конкретизации требований к навыку чтения, по содержанию и форме программы.

9. Проанализируйте учебные пособия по чтению с точки зрения видо-жанрового разнообразия текстов. Какие разделы включены в книги для чтения? Какие темы отражены в книгах? Произведения каких жанров предлагается читать детям по годам обучения?

10. Перечислите, какие приёмы семантизации лексики использовали авторы национальных учебных пособий по чтению.

11. Используя методический аппарат учебных пособий «Книга для чтения», назовите, какие обучающие упражнения по составлению плана есть в пособиях. Сопоставьте их с требованиями программы.

12. Подберите из «Книги для чтения» (5 класс) два текста, которые могут быть прочитаны в классе одновременно двумя группами детей.

13. Определите специфику предъявления литературоведческого знания в национальных учебных пособиях по чтению.

14. Оцените иллюстративный материал пособий по чтению.

15. Подберите из учебного пособия «Книга для чтения» (класс – на выбор) тексты, к которым могут быть применены практические работы, и обоснуйте их выбор.

16. Проанализируйте аппарат контроля пособий «Книга для чтения» (класс – на выбор).

17. Определите возможное содержание работы над правильностью чтения на материале одного из разделов книг для чтения (класс – на выбор).

18. Составьте партитуру для выразительного чтения одного из стихотворений по выбору из учебных пособий «Книга для чтения».

19. Законспектируйте главу «Особенности понимания текста художественного произведения учащимися с нарушением слуха» книги Красильниковой О.А. «Обучение чтению школьников с нарушениями слуха». М., 2005. С. 112-123.

20. Разработайте конспект урока работы над рассказом по Л. Толстому «На пожаре» (2 класс) или рассказом по В. Бианки «Ёж – спаситель» (3 класс).

21. Законспектируйте статью Гилевич И.М., Тиграновой Л.И. «Если ребёнок со сниженным слухом учится в массовой школе ...». //Дефектология. 1995. № 3. С. 39-45.

22. Составьте сравнительную характеристику словарной работы, организуемой на различных этапах работы с текстом.

23. Проведите словарно-фразеологический анализ одного из текстов, помещённых в учебных пособиях «Книга для чтения».

24. Разработайте методику использования приёма словесного рисования применительно к стихотворению, изучаемому в 4-5 классах.

25. Определите задания для творческой работы в связи с чтением басни.

26.Проведите литературно-методический анализ текста из учебных пособий «Книга для чтения» (по выбору):

- рассказа,
- сказки,
- басни,
- статьи,
- стихотворения.

27.Сделайте сравнительный анализ методики работы над рассказом и сказкой (басней, стихотворением).

28.Разработайте конспекты уроков по изучению произведений разных жанров.

29.Сравните структуру разных типов уроков чтения.

30.Разработайте уроки чтения разных типов (по выбору).

Тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению

1. Основными направлениями работы на уроках чтения являются:
 - А) работа над содержанием;
 - Б) обучение технике чтения;
 - В) обучение орфографии;
 - Г) словарная работа.
2. При анализе текста нужно использовать следующие сочетания чтения с наглядно-практической деятельностью:
 - А) чтение и зарисовка прочитанного;
 - Б) чтение и изготовление аппликаций;
 - В) чтение и нотирование текста;
 - Г) чтение и демонстрация действий;
 - Д) чтение и работа с иллюстрацией или серией картинок;
 - Е) чтение и работа с макетами.
3. Репродуктивные методы в обучении чтению – это:
 - А) сплошное чтение;
 - Б) выразительное чтение;
 - В) чтение по цепочке;
 - Г) беседа по содержанию;
 - Д) домысливание судьбы персонажа;
 - Е) подробный пересказ;
 - Ж) рассматривание иллюстративного материала.
4. Заданиями творческого характера при работе с художественным произведением являются:
 - А) домысливание судьбы персонажа;
 - Б) придумывание иного названия;
 - В) беседа по содержанию;
 - Г) продолжение рассказа;
 - Д) отзыв о прочитанном;

- Е) сопоставление героев одного произведения;
Ж) словесное рисование.
5. Вербальные приёмы семантизации лексики – это:
- А) подбор синонимов;
 - Б) перифраз;
 - В) подбор антонимов;
 - Г) анализ словообразования;
 - Д) знакомство с выразительными средствами языка;
 - Е) тавтологическое истолкование;
 - Ж) негативное определение.
6. Наглядные приёмы раскрытия значений слов – это:
- А) использование натуральных предметов, объектов, явлений, ситуаций;
 - Б) предметные, ситуативные и сюжетные картинки;
 - В) подведение частного понятия под общее;
 - Г) демонстрация действий;
 - Д) меловой рисунок;
 - Е) макеты, муляжи, аппликации, диапозитивы.
7. Эвристические методы в обучении чтению – это:
- А) выборочное чтение;
 - Б) выразительное чтение;
 - В) чтение по цепочке;
 - Г) творческий пересказ;
 - Д) составление плана;
 - Е) словесное рисование;
 - Ж) подробный пересказ.
8. В школьной практике используются следующие виды чтения:
- А) чтение по ролям;
 - Б) выборочное чтение;
 - В) чтение про себя;
 - Г) сплошное чтение всего текста;

- Д) чтение наизусть;
- Е) выразительное чтение;
- Ж) комментированное чтение.

9. На уроках чтения проводятся следующие виды бесед:

- А) эвристическая;
- Б) репродуктивная;
- В) обобщающая;
- Г) вводная;
- Д) репродуктивно-эвристическая.

10. Способы чтения – это:

- А) чтение вслух;
- Б) чтение про себя;
- В) правильное чтение;
- Г) чтение по цепочке;
- Д) выразительное чтение.

11. Подготовительной работой к чтению текста является:

- А) работа с картинкой;
- Б) просмотр фильмов;
- В) беседа;
- Г) проведение прогулок и экскурсий;
- Д) отгадывание загадок;
- Е) написание изложений;
- Ж) прослушивание музыкальных произведений.

12. Компоненты техники чтения – это:

- А) правильность;
- Б) громкость;
- В) выразительность;
- Г) беглость;
- Д) сознательность.

13. Типы уроков чтения – это:

- А) урок первоначального знакомства с текстом;
- Б) обобщающий урок;
- В) комбинированный урок;
- Г) урок по анализу содержания;
- Д) вводный урок к теме.

14. Приёмы работы над выразительностью чтения:

- А) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо, медленно, быстро);
- Б) громкое чтение нотированного текста;
- В) выборочное чтение;
- Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

15. При работе над художественным произведением используются следующие виды планов:

- А) картинный;
- Б) словесный;
- В) подробный;
- Г) краткий;
- Д) простой;
- Е) сложный.

16. Виды работ по формированию сознательного чтения:

- А) подготовительная работа к чтению;
- Б) беседа по тексту;
- В) составление плана;
- Г) выборочное чтение;
- Д) пересказ;
- Е) объяснение непонятных слов;
- Ж) нотирование текста.

17. На уроках чтения используются следующие виды пересказов:

- А) подробный;

- Б) выразительный;
- В) краткий;
- Г) творческий;
- Д) выборочный.

18. Приёмы обучения правильному чтению:

- А) громкое чтение нотированного текста;
- Б) упражнения в чтении с разными заданиями (читать громко, тихо);
- В) предварительный звукобуквенный анализ новых слов и словосочетаний с сопутствующим уточнением их значений;
- Г) подражание чтению учителя

19. При составлении характеристики действующих лиц следует обратить внимание на следующее:

- А) внешний вид;
- Б) речь;
- В) жанровые особенности;
- Г) черты характера;
- Д) мотивы поведения;
- Е) возраст;
- Ж) поступки;
- З) главную мысль.

20. Приёмы обучения беглому чтению:

- А) чтение под дирижирование с установкой изменения темпа чтения (медленно, плавно, быстро);
- Б) предварительный звукобуквенный и слоговый анализ слов и словосочетаний с последующим прочитыванием;
- В) нотирование текста;
- Г) выделение голосом в одном и том же предложении разных слов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова Л.С., Новосёлов Л.А. Изучение сказок в школе для глухих //Дефектология. 1987. № 3.
2. Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Литературное чтение: теоретико-методический аспект //Пачатковая школа. 2005. № 4.
3. Граш Н.Е. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха на уроках чтения. СПб., 2001.
4. Грицук Н.А., Михайловская Л.В. Книга для чтения. 3 класс. В 2-х ч. Мн., 2003.
5. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. СПб., 2005.
6. Красильникова О.А. Развитие речи младших слабослышащих школьников на уроках литературного чтения. СПб., 2005.
7. Красильникова О.А. Младшие слабослышащие школьники как читатели //Дефектология. 2005. № 2.
8. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2002.
9. Матвеева О.Р. Книга для чтения. 1 класс. Мн., 1999.
10. Методика обучения русскому языку в школе для глухих детей /Под ред. Л.М. Быковой. М., 2002.
11. Михайловская Л.В. Совершенствование подготовки сурдопедагогов к обучению детей чтению в курсе «Специальная методика преподавания русского языка» //Сб. научн. трудов «Современная теория и практика специального образования». В 3-х ч. Ч. 1. Мн., 2006. С. 68-75.
12. Михайловская Л.В., Грицук Н.А. Книга для чтения. 2 класс. Мн., 2002.
13. Михайловская Л.В., Грицук Н.А. Книга для чтения. 5 класс. В 2-х ч. Мн., 2006.
14. Міхайлоўская Л.У. Фарміраванне маўленчай культуры ў дзяцей са слыхавай недастатковасцю /Выхаванне дзяцей з парушаным слыхам. Мн., 1996. С. 57-69.

- 15.Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей. М., 1991.
- 16.Никитина М.И., Красильникова О.А. Развитие речи на уроках чтения. СПб., 1997.
- 17.Никитина М.И., Матыня Э. Организация учебного процесса на уроках чтения в школе глухих //Пути интенсификации изучения, обучения и воспитания детей с недостатками слуха. М., 1986. С. 50-51.
- 18.Новосёлов Л.А. Практические работы на уроках чтения и развития речи в школе глухих. М., 1983.
- 19.Новосёлов Л.А. О работе над стихотворениями в школе для глухих //Дефектология. 1987. № 6.
- 20.Программы специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха. II отделение. Русский язык. I-V классы. Мн., 2006.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тема 1. Современный подход к обучению чтению.....	5
Тема 2. Методика работы над навыком чтения глухих и слабослышащих учащихся.....	7
Тема 3. Методика чтения и анализа художественного произведения в специальной школе.....	13
Тема 4. Словарная работа на уроках чтения в школе для детей с нарушением слуха.....	22
Тема 5. Особенности работы над литературными произведениями разных жанров.....	32
Тема 6. Типология уроков чтения и их структура.....	38
Задания для самостоятельной работы студентов по разделу «Обучение чтению детей с нарушением слуха» курса «Специальная методика преподавания русского языка».....	42
Тестовые задания для контроля знаний по методике обучения чтению.....	45
Литература.....	50