

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
И ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО
ПОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник научных статей

Минск 2012

УДК 373.2–021.121
ББК 74.10
А 437

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета дошкольного образования БГПУ *Л.Н. Воронцовская*;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики БГПУ *Т.В. Поздеева*;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методик дошкольного образования БГПУ *Д.Н. Дубинина*;
кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой общей и детской психологии БГПУ *О.В. Леганькова*;
кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ *И.Г. Добрицкая*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ *О.И. Митрош*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор *Н.С. Старжинская*;
доктор педагогических наук, профессор *Л.Д. Глазырина*

Под общей редакцией *Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой*

Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. Редкол. Л.Н. Воронцовская, Т.В. Поздеева, Д.Н. Дубинина и др. ; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск : БГПУ, 2012. – 298 с.
ISBN 978-985-541-058-5.

В сборнике актуализируются проблемы теории и методологии развития дошкольного образования. Рассматриваются перспективы и приоритетные направления совершенствования дошкольного образования в современном мире, информатизации образовательного процесса, кадрового и ресурсного обеспечения системы дошкольного образования, модернизации дошкольного образования с учетом традиций, перспективных технологий и инноваций. Отмечается вклад отечественных ученых в развитие истории психологии и дошкольной педагогики. Адресуется профессорско-преподавательскому составу, научным работникам, аспирантам, магистрам, студентам и всем интересующимся актуальными проблемами дошкольного образования.

УДК 373.2–021.121
ББК 74.10

ISBN 978-985-541-058-5

© БГПУ, 2012

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Т.С. Аверьянова, БГПУ, г. Минск

Важным является социально-нравственное и личностное развитие ребенка. Развитие личности – это развитие ее мировоззрения, самосознания, отношения к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопления опыта. Личностное развитие ребенка включает осознание и осознание своей половой принадлежности. Период дошкольного детства – важный период приобретения мужской и женской идентичности.

Современные требования индивидуального подхода к развитию личности предполагают учет психологической специфики пола ребенка и формирование начал мужественности и женственности, начиная с дошкольного возраста.

Целью дошкольного образования является разностороннее развитие и социализация ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями (образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный постановлением МО Республики Беларусь от 12.08.2010 г. № 90). Образовательный компонент дошкольного образования включает основные направления воспитания, обучения и развития ребенка по соответствующим образовательным областям: физическое здоровье, развитие движений, жизнедеятельность; социализация, развитие личности; развитие психических процессов, сенсорное познание, элементарные научные представления; развитие грамматического строя и звуковой культуры речи, словарная речь, обучение грамоте; музыкальное развитие, изобразительная и конструктивная деятельность, определяемая возрастным периодом.

Психологическая мужественность рассматривается как совокупность наиболее значимых качеств личности мужчины, проявляющихся в различных сферах жизнедеятельности человека. Традиционно мужественность – это энергичность, деловитость, властность, уверенность, потребность в достижении, стремление к соперничеству, активность, ловкость, воля, сила (как физическая, так и моральная), эмоциональная сдержанность, рациональность мышления. Т.е. это те особенности личности, черты характера, которые связаны с активной деятельностью, достижением высокого социального и профессионального статуса [1, с. 452].

Женственность трактуется как совокупность наиболее значимых, привлекательных качеств женщины, которые проявляются в различных сферах жизнедеятельности человека: работе, семье, отношениях с другими людьми. Женственность в традиционном понимании – это нежность, целомудрие, мягкость, терпимость, отзывчивость, заботливость, деликатность.

Содержание модели мужественности, как и модели женственности, определяет особенности общественно-производственных и семейных функций мужчин и женщин в современном обществе, типичные или наиболее приемлемые формы деятельности для представителя каждого пола [1, с. 219].

В настоящее время в связи с изменившимся характером брачно-семейных отношений функции мужчины как мужа, отца предполагают равенство прав и обязанностей. Так, оба родителя в равной степени должны заниматься воспитанием детей. Сфера власти и лидерства теперь не является принадлежностью только мужской роли. Проявление эмоциональной поддержки, теплоты, внимания ожидается от жены и от мужа вне зависимости от служебной занятости. Поэтому особенности современного типа семьи предъявляют высокие требования к личностному развитию мужчин, к их нравственной воспитанности, культуре чувств, коммуникативным умениям и навыкам [1, с. 452].

В современном обществе идеальная модель женственности предполагает гармоничное сочетание интересов, связанных с работой и семьей, а также качеств, необходимых для достижения высокого социального и профессионального статуса (энергичность, деловитость, целеустремленность и т.п.), с качествами, обеспечивающими оптимальные взаимоотношения с другими людьми (терпеливость, деликатность и т.п.).

Половое воспитание, как комплекс воспитательных и просветительных воздействий на ребенка, способствующих приобщению его к принятой в обществе системе половых ролей и взаимоотношений между полами в общественной и личной жизни, направлено и на формирование начал мужественности и женственности. Следовательно, в дошкольном возрасте необходимо развивать способность детей идентифицировать себя с представителями своего пола, развивать различные формы женской и мужской индивидуальности, а также осознание и принятие ребенком собственного образа. Важным является создание условий для реализации знаний

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных статей

Ответственный за выпуск Л.М. Корневская

Техническое редактирование и компьютерная верстка Н.А. Дроздович

Подписано в печать 13.04.12. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура *Arial*.
Печать *Riso*. Усл. печ. л. 17,32. Уч.-изд. л. 38,37 Тираж 155 экз. Заказ 130

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ЛИ № 02330/0494368 от 16.03.09.

ЛП № 02330/0494171 от 03.04.09.

Советская, 18, 220030, Минск.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.

220007, Минск, Могилевская, 37.

<http://izdat.bspu.unibel.by/>

Сергеева З.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	243
Старжинская Н.С. ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ.....	245
Страха А.А. ЗНАЧЭННЕ ВЫКАРЫСТАННЯ БЕЛАРУСКІХ ЗАГАДАК ПРА ПРЫРОДУ ў ПРАЦЭСЕ АЗНАЯМЛЕННЯ ДАШКОЛЬНІКАў з ПРЫРОДАЙ.....	248
Счастливая А.М. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	250
Сялицкая А.Л. РАЗВИТИЕ ИСТОРИИ ПСИХОЛОГИИ.....	251
Тимашкова Л.Н. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА: АКЦИОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ.....	252
Тышкевич И.В. ИНТЕГРАЦИЯ В ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	254
Ушакова О.С. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	256
Финькевич Л.В., Деревянко О.И. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	258
Ходонович Л.С. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	260
Цубер Е.Н. ПОЛИМОДАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	262
Цыркун И.И. НОВЫЕ КОНТЕКСТНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ И НЕРЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ.....	264
Цыркун И.И. ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ЗНАНИЙ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ.....	266
Цыркун Н.А. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РЕСУРСНОЙ КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОЛИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	268
Черник В.Ф. ДИАГНОСТИКА ТИПОВ АДАПТАЦИЙ К УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	269
Шебеко В.Н. ТОЛЕРАНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	270
Шипицкая С.С. ТОЛЕРАНТНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	272
Шишкина М.Е. ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	274
Шулыгина Р.А. РЕФЛЕКСИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД.....	276
Щедрина Т.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	278
Ярмолинская М.М. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	280
Артемова Л.В., Шлощенко А.А. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНОГО ПРОФИЛЯ К РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛАХ КУРСА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ»).....	282
НАШИ АВТОРЫ.....	285

В общении с взрослым ребенок овладевает речевыми нормами, присваивает социальный опыт поколений в соответствии с содержанием своей потребности в общении. Однако речевая активность может оставаться у детей в пассиве и не актуализироваться в практике их общения. Создавая условия для развития всех сторон речи, взрослый тем самым обеспечивает вхождение ребенка в социальное взаимодействие, развивая у него потребность в речевом общении. Если в ранний период дошкольного детства диалог выполняет свою первичную и основную функцию общения и коммуникации, то позднее в диалоге начинает работать и функция мышления: вырабатываются совместные планы осуществления той или иной совместной деятельности.

Культуру речевого поведения исследователи связывают с развитием общей культуры человека. Она тесно связана с проблемой восприятия речи, формированием «чувства коммуникативной целесообразности», точности и уместности высказывания в определенной ситуации, а также с воспитанием вежливости и уважительного отношения к окружающим. Очень важно развить у ребенка не только владение нормами литературного языка, но и умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Все эти требования должны соотноситься с возрастом ребенка.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.В. Финькевич, О.И. Деревянко, БГПУ, г. Минск

Руководитель дошкольного учреждения – это человек, который в течение дня принимает множество управленческих решений, влияющих как на эффективность работы всего учреждения, так и на жизнь включенных в эту систему людей. Общепринято мнение, что первооснову его деятельности составляет умение управлять возникающими проблемными ситуациями. Иными словами, руководитель находится в состоянии потенциального напряжения, где в качестве стрессора выступает имеющийся или ожидаемый разрыв между желаемым и фактическим состоянием дел в организации [5]. Проблема достижения высокой стрессоустойчивости для современного человека сопряжена с теми принципиально новыми изменениями исторической ситуации развития, которые обусловили практически новый мир его жизнедеятельности. Возникли новые требования к личности, предъявляемые изменившейся социально-экономической ситуацией, новыми условиями и возможностями функционирования человека, обострившими проблему выбора себя в своем поведении и в своих отношениях, в социальных позициях и социальных ролях.

Б.Г. Ананьев уточнял, что становление личности зависит от последовательности в усвоении ею социальных ролей. Всем видам активности личности предшествует, а во многом и определяет их исполнение, построение внутренней модели социального мира и осознание своего места в нем. Функции структурирования образа мира очень близки к функциям социальной роли. Новые социальные роли являются личностно возможными в равнении имеющихся смысловых представлений с реальностью. Результатом такого сравнения может стать возникновение ролевого кризиса, своеобразной стрессовой ситуации. Зрелая личность способна конструктивно ее преодолеть, обладая способностью к ролевой трансформации, формированию индивидуальной социальной роли посредством механизма смыслового конструирования (Д.А. Леонтьев). В ситуациях ролевых кризисов происходит актуализация поисковой, ориентировочной деятельности, направленной на осознание существующих отношений людей, происходит усложнение и повышение интегрированности смысловых структур личности. Можно утверждать, что для создания смысловой основы самоутверждения в обществе человеку необходим опыт успешного преодоления ролевых кризисов.

Принимая во внимание гипотезу, предложенную А.А. Держача о специфике акмеологического принципа субъекта, которая связана, по мнению автора, не с эгоцентризмом, не с самоотношением, не со способностью к рефлексии, проявлением активности и ответственности, а прежде всего с разрешением разного рода противоречий, можно утверждать, что именно разрешение противоречий дает человеку опыт свободы, уверенности, самостоятельности. Это ведет к достижению соразмерности, что является основным признаком зрелости личности как субъекта, способного к «самостоянию» (терминология К.А. Абульхановой-Славской). Все противоречия, в том числе и ролевые, должны в определенный момент прийти к согласованию с другой движущей силой личностного развития – возникновением смысла жизни. Таким опытом разрешения противоречий обладает зрелая личность, способная преодолеть ролевые ограничения, поддерживать равновесие и противостояние трудностям жизни, реализовать себя в индивидуальной социальной роли.

Устойчивость к социальным стрессорам, тенденция к успешному преодолению фрустрирующих событий жизни детерминированы развитием ряда способностей, особое место среди которых занимают антиципационные способности. В качестве детерминант ролевого поведения личности они выполняют прогностическую функцию, являясь структурным компонентом социального интеллекта, коммуникативной, конфликтологической компетентности.

Умение оценивать свой опыт, свое поведение, сопоставляя с реальными и предполагаемыми оценками и опытом других людей, прогнозировать межличностные ситуации, предвосхищать изменения в ситуации, предугадывать конфликты опосредуются «практическим умом» человека, т.е. уровнем развития его социального интеллекта, социально-перцептивной компетентности (Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Р. Гаднер, Е.Н. Куницына, А.А. Бодаев, Ю.Н. Емельянов и др.). В контексте обсуждаемой проблемы мы говорим об особом виде способностей человека – антиципационных способностях личности, которые предполагают способность действовать и принимать решения с определенным пространственно-временным упреждением в отношении будущих событий, сложных ситуаций жизнедеятельности. Антиципация имеет универсальное значение для всех форм человеческой деятельности, в том числе конструирования личности в социальном мире и своих социальных ролей. В ней проявляется когнитивная, регулятивная и коммуникативная функции психического. В силу этого антиципация способствует способности личности к ролевой трансформации и изменению смысловых конструктов, выступая тем самым фактором успешной социальной-психологической адаптации к изменяющимся условиям жизнедеятельности. Являясь антиципационные способности, личность обеспечивает себе возможность предупреждения острых конфликтов, сопровождая их негативных переживаний – состояний фрустрации [1]. Это продуктивно влияет формирование конструктивных стратегий преодоления жизненных затруднений (копинг-стратегий), следовательно, сохранения психического и психологического здоровья.

В соответствии с этим, руководители дошкольных учреждений – заведующие и заместители по основной работе, находясь в ситуации потенциального напряжения, причинами которого выступают – с одной стороны, объективные факторы профессиональной деятельности и статус управленческой функции, с другой – личностные параметры субъекта взаимодействия: подчиненных и управленцев высшего уровня. В настоящее время общепринятым является взгляд на организацию как на личностную проекцию ее руководителя: «каков руководитель, такова и организация». Это актуализирует направление научных исследований в область поиска тех личностных конструктов, внутренних характеристик руководителя, которые самым непосредственным образом влияют на эффективность его управленческой деятельности. Многочисленные примеры из управленческой практики показывают, что наиболее удачно складывается руководство организацией у тех руководителей, которые помимо профессиональных и управленческих компетенций обладают рядом специфических личностных качеств. К ним относят масштабность личности, жизнестойкость, целеустремленность, интервальность локуса ориентации, креативность, позитивное мышление, умение влиять на окружающих, способность управлять собой, конфликтологическая компетентность [2; 5].

Нами предпринята попытка исследовать осознание руководителями дошкольных учреждений ролевой структуры своей личности, определить степень выраженности у них внутриличностного ролевого конфликта, причин его обуславливания, а также способности к антиципации, то есть умения действовать и принимать решения с определенным пространственно-временным упреждением в отношении будущих событий, сложных ситуаций жизнедеятельности.

Эмпирическое исследование ролевого конфликта руководителей дошкольного учреждения проведено с использованием методики И.С. Ериной – тест-опросник «Оценка уровня ролевого конфликта в деятельности руководителя» [2]. Выборку исследования составили 92 руководителя-женщины, имеющие разный стаж управленческой практики (от 1 до 22 лет). Методика позволяет дифференцировать позицию руководителей по степени восприятия ими ситуации перекрестных давлений – ситуации пролонгированного стресса – как конфликтную или неконфликтную. Иными словами, было диагностировано наличие внутриличностного ролевого конфликта у руководителей, степень его выраженности при выполнении социальной роли в условиях противоречивых ожиданий по отношению к ним как к управленцам.

Полученные данные позволяют сделать ряд важных выводов. Прежде всего отметим большое число респондентов (47%), относящихся к высокой зоне выраженности ролевого конфликта. Им присуще восприятие ситуации своей реальной управленческой деятельности как потенциального конфликтогена, порождающего внутренний ролевой конфликт. При этом в данной категории лиц преобладают руководители, имеющие небольшой

стаж управленческой деятельности (2-5 лет). И наоборот, руководители с большим стажем управленческой деятельности (10-17 лет) обнаружили средний и низкий уровни выраженности ролевого конфликта. Можно говорить, что стрессоустойчивость последних более высока и эффект «профессионального сгорания» не обнаруживает себя в проявлениях внутрличностного ролевого конфликта.

Установлены основные аспекты в деятельности руководителей дошкольного учреждения, которые вызывают конфликтные переживания, что в свою очередь опосредует затруднения, грубые ошибки в принятии управленческих решений и эмоциональную напряженность, личностные дисгармонии. К их числу были отнесены (по частоте встречаемости): противоречивость ожиданий от разных групп «сверху» и «снизу» - 36%, несовместимость внутренних устремлений, ценностей, смысловозначимой мотивации и требований роли руководителя - 28%; противоречивость между реальными условиями труда (сверхурочная работа, жесткие временные сроки исполнения поручений и ограниченность средств) и необходимость соблюдать ролевое поведение руководителя - поддерживать трудовую дисциплину - 18,5%; противоречивость ожиданий, обращенных к нескольким ролям в структуре личности руководителя, то есть рассогласованность в множественном ролевом диапазоне руководителя - 17,5%.

Полученные результаты указывают на необходимость разработки научных основ формирования у руководителей дошкольных учреждений конфликтологической компетентности, компонентами которой являются стрессоустойчивость, антиципационные способности, позитивное мышление, стремление к саморазвитию, владение конструктивными методами урегулирования конфликтов и их предупреждения. Очевидна оправданность организации специального обучения (повышение квалификации) претендентов на руководящие должности, целью которого, помимо повышения профессиональной компетентности, станет формирование психологического компонента готовности к принятию новой социальной роли, гармоничному включению ее в ценностно-смысловую конструкт своей личности. Это станет значимым условием сохранения и развития психологического здоровья руководителя, аффективности его управленческой деятельности и положительного эмоционального климата всей организации.

Литература

1. Батраченко, И.Г. Психологический анализ антиципации в педагогическом общении: дис... канд. психол. наук / И.Г. Батраченко. - Киев, 1991. - 110 с.
2. Ерина, С.И. Ролевой конфликт в деятельности руководителя первичного производственного коллектива: дис... канд. психол. наук / С.И. Ерина. - М., 1983. - 158 с.
3. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т.2. - 320 с.
4. Леонтьев, Д.А. Личность: человек в мире и мир в человеке / Д.А. Леонтьев // Вопросы психологии. - № 3. - 1989. - С. 11-20.
5. Трус, А.А. Управленческие решения: психологический аспект / А.А. Трус. - Минск: Изд-во Гревцова, 2011. - 144 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.С. Коссаковский, НИО, г. Минск

Проблема развития художественного и, как части его, музыкального творчества у детей дошкольного возраста уже многие десятилетия волнует самый широкий круг людей: психологов и педагогов, писателей, художников и музыкантов. Л.С. Выготский подчеркивал, что вопрос о творчестве детей, о его развитии и о значении творческой работы для общего развития и созревания личности – один из очень важных в детской психологии и педагогике. Ребенок в музыкальном творчестве выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает исследователю открывать его внутренний мир, особенности его восприятия, представлений, интересов и способностей. Н.А. Бердяев писал о правомерности распространения понятия творчества ребенка, в котором он активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Музыкальное творчество дошкольников можно рассматривать как в связи со зрелым искусством, так и в смысле педагогического воспитания. Но идеалы современного общества и системы образования остро требуют разработки новых концептуально-теоретико-методологических основ развития музыкального творчества ребенка, обеспечения его возможности и эффективности его становления как целостной личности. Покажем сущность некоторых из теоретических аспектов развития музыкального творчества у детей дошкольного возраста.

Одним из основных является теоретическое положение о рассмотрении ребенка дошкольного возраста (от 3 до 6 лет) как субъекта музыкального творчества, как создателя, автора творческого продукта. С.Л. Рубинштейн отмечал, что основной задачей, и не только философии (онтологии), является задача раскрытия субъектом различных форм философского существования, различных форм движения. В нее же входит задача определения субъектом различных видов деятельности как одной из основных форм движения. Изучение человека как субъекта той

или иной деятельности – важнейшая проблема современной психолого-педагогической науки. Актуальность ее определим, применив высказывание С.Л. Рубинштейна: «Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самостоятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется. Поэтому, чем он делает, можно определять то, что он есть; направлением его деятельности можно определять, формировать его самого. На этом только зиждется возможность педагогики, по крайней мере, педагогики в широком смысле» [1, с. 6].

Анализ философских и психолого-педагогических характеристик субъекта образовательного процесса (И.А. Зимняя, Е.А. Климов, А.Н. Леонтьев, Л.М. Митина, С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже, В.А. Петровский и др.) позволил спроектировать эту категорию на ребенка дошкольного возраста, при определении его как субъекта музыкального творчества в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Традиционно категория «субъект» обозначает носителя активности деятельности (С.Л. Рубинштейн). Названное положение выступает в качестве одной из основных характеристик как субъекта, так и самой деятельности. Исходя из нее, ребенок дошкольного возраста – это субъект, сознательно действующее лицо, самосознание которого характеризуется осознанием самого себя как существа, познающего мир и изменяющего его, как субъекта, действующего лица в процессе своей деятельности – практической и теоретической, субъекта деятельности осознания в том числе [2, с. 335].

Как каждый субъект, ребенок дошкольного возраста определяется в системе отношений с другими людьми (Л.И. Божович, И.В. Дубровина, В.Ильина, К.Морис, В.Н. Мясичев, Ж. Пиаже, В.А. Петровский, Т.А. Репина, С.Л. Рубинштейн, Т.А. Сенько, А.С. Ситникова, Я.Л. Славинский и др.), его субъектность рассматривается как неразложимая целостность сознания, деятельности, самосознания и бытия (И.А. Зимняя, Е.А. Климов, А.Н. Леонтьев, Л.М. Митина, С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже, В.А. Петровский и др.).

Исходя из философского и психологического анализа процесса отражения категории «субъективного» образа (А.Н. Леонтьев), отметим такую характеристику ребенка дошкольного возраста (как субъекта музыкального творчества) как «пристрастность», активность в познании, в отражении действительности, в моделировании объективных связей, в которых он находится [3, с. 125–126]. Основываясь на общепсихологическом тезисе о появлении активности деятельности мотивами, эмоциями, установками, ребенок дошкольного возраста, как субъект музыкального творчества, субъект действия, музыкальной деятельности и музыкально-творческого взаимодействия, соотносимый с объектом, может рассматриваться как всегда активный, воссоздающий и преобразующий деятель (Аристотель, Декарт, И.Кант, Г.В.Ф. Гегель, К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, П.П. Блонский, И.А. Зимняя, П.Ф. Каптерев, Е.А. Климов, А. Коссаковский, Х. Кюна, В.А. Лекторский, А.Н. Леонтьев, И. Ломпшера, А.С. Макаренко, Л.М. Митина, Ж. Пиаже, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Г. Розенфельд, В.И. Слободчиков, В.А. Сухомлинский и др.). Сказанное относится к любому человеку и, в полной мере, к ребенку дошкольного возраста как к субъекту музыкального творчества, имеющему прямое отношение к человеческому роду.

К настоящему времени особенности детей (от младенца до подростка) как субъектов деятельности раскрыты в исследованиях В.Т. Кудрявцева и Г.К. Уразалиевой. Согласно их выводам, ребенок дошкольного возраста как субъект – это тот ребенок, который «способен «вступить в особые отношения» с самим собой, обратиться к самому себе. Его характеризует гордое «само...», будь то: самосознание, развитое до уровня рефлексии, самостоятельность, самостоятельность, самообучаемость, за которой стоит более общее качество – открытость к самосовершенствованию и саморазвитию» [4, с. 17].

Рассмотрение ребенка дошкольного возраста как субъекта музыкального творчества ведет к выделению теоретического положения о музыкальном творчестве детей, его определению и выявлению сущности [5]. Музыкальное творчество детей в системе дошкольного образования – это интегральное качество личности ребенка от 3 до 6 лет, проявляющееся в игровой музыкально-творческой деятельности в виде нового продукта – индивидуальной и коллективной музыкальной композиции-импровизации. Музыкальное творчество детей рассматривается нами как интегральное качество личности ребенка, как деятельность, как продукт, как творческий процесс. Системный подход позволил представить музыкальное творчество детей дошкольного возраста как определенную систему и теоретическую модель. В ней музыкальное творчество детей представлено в двух основных видах: однородное и синтетическое. Однородное музыкальное творчество детей – это индивидуальная или коллективная игровая музыкально-творческая деятельность отдельного (одного) вида творчества, направленная на создание и воплощение ребенком творческого продукта – песенной, танцевальной,