

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования

Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Кафедра: теории и методики преподавания искусства

«Слушание музыки как основная форма развития
музыкальной памяти»

Допущена к защите

Курсовая работа студента 42 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство, ритмика и
хореография"
заочной формы получения
образования
Ярмолик Дарьи Сергеевны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.

с отметкой « 7 (семь) »

Научный руководитель -

 Шатарова М.А.

ВВЕДЕНИЕ

Согласно проведенным исследованиям, одной из важнейших задач школьного музыкального образования является формирование слушательской культуры учащихся, поскольку ученик в будущем становится слушателем. От сформированности его слушательской культуры зависит, будет ли он совершенствовать свой внутренний мир при общении с музыкальным искусством или нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку.

Одним из ведущих видов деятельности на уроке музыки в школе является слушание музыки. Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов, различать вокальные, инструментальные, оркестровые произведения.

Слушание музыки как вид учебной деятельности направлен, прежде всего, на освоение детьми глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение высокохудожественных образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. В процессе слушания музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека [2, с. 91].

Слушание музыки неотделимо от процессов восприятия музыки учащимися. Термин «восприятие» с психологической точки зрения есть процесс познания сложных вещей и явлений, существующих в мире, их представление в сознании человека в виде образов [15, с. 136]. Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более широкое, понимается как освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности на уроке (хорового пения, игры на музыкальных инструментах и др.). Другое значение термина, более узкое, подразумевает непосредственно слушание музыки, то есть знакомство с музыкальными

произведениями различных жанров и стилей, композиторами и исполнителями. При этом две стороны музыкального развития школьников – восприятие музыки и собственно творчество – неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга. Восприятие музыки является самостоятельным видом деятельности и в методической литературе оно определяется как слушание или слушание-восприятие. Здесь учащиеся знакомятся, прежде всего, с теми музыкальными произведениями, которые не могут исполнить сами. Однако процесс слушания таких произведений не сводится лишь к знакомству с ними. Учителю также важно формировать у школьников музыкальный интерес и вкус, а также развивать у них музыкально-творческие способности [10, с. 68].

Музыкальное восприятие – сложный психический процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения. Однако почувствовать в музыке настроение – это еще не все, важно осмыслить идею музыкального сочинения. Строй адекватных мыслей и чувств, понимание идеи возникают у слушателя благодаря активизации его музыкального мышления, которое находится в зависимости от уровня общего и музыкального развития [10, с. 69].

В настоящей курсовой работе *объектом исследования* становится урок музыки и различные творческие формы работы с детьми.

Предмет исследования – слушание музыки, как развитие памяти и творческого мышления.

Задачи исследования:

- **рассмотреть** виды детского творчества, эффективно развивающие творческие способности детей, а также их музыкальную память;
- **проследить** специфику музыкальной памяти и её развитие в рамках творческой работы с детьми на уроках музыки;
- **раскрыть** и проанализировать такую форму работы как «слушание музыки», её влияние на развитие творческих способностей детей и их музыкальной памяти.

В соответствии с задачами исследования сформировалась структура работы, которая выглядит следующим образом: Введение, Основная часть (в двух Главах), Заключение и Библиографический список (всего 21 позиция).

Во *Введении* кратко очерчена специфика темы работы, указаны предмет, объект, задачи исследования и структура работы. Основная часть состоит из двух Глав. В *первой Главе* идёт речь о видах детского творчества на уроках музыки, а также музыкальной памяти как факторе развития творческих способностей детей. *Вторая глава*, в свою очередь, посвящена одному из наиболее важных форм работы на уроке музыки с детьми – слушанию музыки. Здесь автор настоящей курсовой работы приводит типы и формы работы с детьми в области слушания музыки, на основании прочитанной литературы даёт некоторые методические рекомендации, которые помогут в дальнейшем при работе молодым педагогам.

В *Заключении* подведены итоги и даны основные выводы исследования по теме настоящей курсовой работы.

Объём курсовой работы – 25 страниц (с библиографическим списком).

При подготовке и написании работы автор пользовался авторитетными книгами и монографиями в области музыкального воспитания и образования [1;2;5;6;10;11-12;21]. Также в работе использованы несколько современных интернет статей молодых педагогов, участвовавших в научных конференциях по музыкальному воспитанию [17;19].