

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ СОСТАВЛЕНИЯ ФОНОТЕКИ  
ЛЮБИМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой « 7 (семь) »

Курсовая работа  
студентки 42 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Янович Дианы Валерьевны

Научный руководитель –  
 М.А.Шатарова

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

«Музыка – одна из важнейших орудий воспитания каждого человека», – писал Д. Д. Шостакович. Музыка способствует гуманизации общества и участвует в эстетическом направлении общественной жизни. Эмоциональная сфера, которая высоко развита, помогает людям обращаться в сложных ситуациях к подсознанию и находить решения в трудных вопросах. Как человек воспринимает мир, зависит не только от свойств наблюдаемого объекта, но и от психологических особенностей самого наблюдателя, его жизненного опыта, темперамента, состояния в данный момент. Музыкальные интересы человека и есть составляющая его общей духовной культуры. Для развития личности человека необходимо восприятие музыки различных жанров [1, с. 250].

Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формировании их музыкальной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих исследованиях Д.Б. Кабалевский, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, М.Г. Рыцарева, Т.В. Чельшева и другие. В педагогике музыкального образования проблемами, связанными с начальным этапом эстетического воспитания детей, занимались А.Ф. Любова, Л.В. Моисеева, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, О. Апраксина. В области развития музыкальной культуры в условиях профессиональной подготовки учителя музыки значимы труды Т.А. Колышевой, Р.А. Тельчаровой, Н.В. Соколовой.

Чтобы учебный процесс стал более эффективным, нужно изучить закономерности музыкального воспитания на уроках и во внеурочное время. Можно расширить круг тем из произведений классиков, включенных в школьную программу, и привлечь те произведения, которые неизвестны детям [3, с. 73].

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, интуицию, целеустремленность, которые необходимы в любых видах деятельности. Принято начинать развитие творческих способностей в детском возрасте, используя для этого материалы классической музыки, изобразительного искусства и различных детских игр.

Уроки музыки должны создавать условия для формирования и развития музыкально - художественной культуры. Очевидно, что каждого учителя музыки всегда волнуют вопросы: как сделать свои уроки более эмоциональными, запоминающимися? Что сделать, чтобы они вызвали положительные эмоции у школьника, возбуждали интерес, стремление выразить собственное «Я»?

Применение фонотеки музыкальных произведений (записей музыкальных произведений) на уроках музыки в системе образования реально становится базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом [1, с. 252].

В постоянно меняющемся мире фонотека в библиотеке общеобразовательных школ уже не может быть прежней. Для того чтобы сегодня быть востребованной пользователями, она должна отвечать запросам времени.

Фонотека должна являться универсальным хранителем аудиовизуальной информации в самых разных видах и формах. Она должна предоставлять пользователям организованную и разветвлённую систему ориентации в массиве аудиовизуальной продукции, всесторонне раскрывающую содержание постоянно обновляемого за счёт новых носителей фонда [2, с. 91].

На сегодняшний день существует много различных электронных изданий, которые могут быть использованы в музыкально-образовательной деятельности. "Энциклопедия классической музыки" включает 278 статей о композиторах всех стран, 209 музыкальных фрагментов самых известных произведений и описание их содержания. 121 статья познакомит с самыми известными исполнителями всего мира.

Таким образом, главной целью организации музыкальной деятельности в школе является пробуждение у учащихся интереса к музыке, а на основе этого – умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения. Нужно, чтобы учащиеся накапливали опыт, впечатления о музыке, без которых невозможно дальнейшее постижение музыкальных произведений, этому очень хорошо способствует хорошо составленная фонотека музыкальных произведений.

**Цель исследования:** изучить принципы и методы составления фонотеки любимых музыкальных произведений младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

- изучить специфику музыкального искусства;
- рассмотреть восприятие музыки детьми младшего школьного возраста;
- раскрыть особенности преподавания музыки детям младшего школьного возраста;
- определить методические аспекты составления фонотеки любимых музыкальных произведений младших школьников.

**Объект исследования** – урок музыки младших школьников.

**Предметом исследования** выступают принципы и методы составления фонотеки любимых музыкальных произведений младших школьников.

**Методы исследования:** анализ музыковедческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 30 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (21 источник), 2-ух приложений.