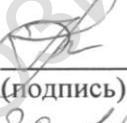


**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»**

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

***Инструментальное исполнительство как
средство развития музыкального слуха
у младших школьников на уроках музыки***

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой «8 (восемь)»

Курсовая работа
студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
Плескачевской
Натальи Евгеньевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Шатарова
Мария Александровна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одним из предназначений искусства является развитие репрезентативной системы человеческого восприятия. Роль музыкального воспитания в развитии эмоционально-духовных качеств человека возрастает. В связи с этим актуален вопрос о развитии музыкального слуха как мощного инструмента для совершенствования слуховой(аудиальной) системы человека .

Музыка – сильное и яркое средство, оказывающее влияние на формировании индивидуальности, развитии духовного становления и патриотического воспитания, начиная с раннего детского возраста. В одной из своих работ великий русский критик В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше начнут они испытывать ее влияние на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык её не выговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердцах, не перетолкуют их по-своему, не будут о ней разглагольствовать; но она наполнит гармонией их юные души».

Обладая силой психологического воздействия, музыка развивает восприимчивость и чувствительность. Она учит ребенка распознавать и отличать разные чувства и настроения: радость, грусть, тревогу, решительность, нежность. Музыка становится тем эмоциональным стержнем, который формирует у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства, развивает образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – актуальная задача, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности ребенка.

Восприятие музыки связано с другими психическими процессами личности: эмоциональными переживаниями, мышлением, памятью, воображением, речью и , безусловно связано с уровнем развития музыкальных способностей воспринимающего, включая его опыт, закреплённый в памяти в виде представлений и знаний о музыке. .

Особое внимание в современной музыкальной педагогике обращается на практическое музенирование, творческое по своему характеру. Это один из важнейших видов музыкальной деятельности на уроках музыки и в общеобразовательной школе, осуществляется в форме хорового пение или игры на детских музыкальных инструментах.

Важной чертой музенирования на простейших инструментах является постоянная взаимосвязь с другими видами творчества: вокально-хоровой деятельностью, слушанием музыки, музыкальной грамотой. Многие знания, умения и навыки, полученные в результате какого-либо вида деятельности, совершенствуются и реализуются в процессе инструментального музениро-

вания. Коллективное музенирование вырабатывает умение активно вслушиваться в музыку, развивает слуховое внимание, память и самоконтроль, обостряет внутренний слух. Оно дает возможность развивать не только ритмический, мелодический, но и гармонический слух. Это замечательное средство формирования оркестрового мышления.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию интереса и любви к музыке, активизирует творческие проявления детей и желание участвовать в создании музыки и ее исполнении. Этому вопросу уделяется особое внимание, так как он отвечает главной цели современной музыкальной педагогики – активизировать музыкально-эстетическое воспитание через творчество ребенка, музыкально-слуховую память, внутренний слух, мышление.

Вопросы музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов выдвигались уже в 20 веке советскими учеными Б.В. Асафьевым, Б.Л. Яворским и нашли дальнейшее развитие в работах Н.А. Ветлугиной и других российских педагогов.

В формировании музыкальных способностей детей в общеобразовательной школе инструментальное музенирование признано плодотворным.

Целесообразность этого метода доказывает успешное использование музыкальных инструментов в современной школе.

Однако проблема использования элементарных музыкальных инструментов в условиях общеобразовательной школы остается во многом нерешенной. Игра на простейших музыкальных инструментах еще не имеет широкого распространения из-за недостаточного оснащения музыкальных кабинетов инструментарием.

Инструментальное музенирование следует рассматривать как процесс, способствующий одновременно усвоению навыков игровых навыков и формированию музыкальных способностей, то есть индивидуальных музыкальных способностей учащихся, являющиеся условием успешного выполнения различной по видам и направлениям музыкальной деятельности.

«Будем наслаждаться красотой ... будем учиться играть, - писал В.А. Сухомлинский, мечтая о создании музыкальной комнаты в Павловской средней школе. - Каждому ребенку хотелось скорее испытать свои силы, все мечтали о своих музыкальных инструментах». [29, с.59].

Цель исследования: выявление компонентов, способствующих развитию музыкального слуха учащихся посредством инструментального музенирования.

Объект исследования: инструментальное музенирование на уроках музыки в начальной школе.

Предмет исследования: развитие музыкального слуха детей на уроках музыки в процессе инструментального музенирования.

Задачи исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; применение детских музыкальных инструмен-

тов на уроках музыки в начальной школе; определение эффективности инструментальных упражнений, используемых для развития музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта.

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 34 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (32 источника)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ