

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Допущена к защите

Курсовая работа студентки 42  
группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Палейчик Александры Викторовны

Заведующий кафедрой Н.В. Бычковой  
Протокол № 3 от 20.10, 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой « 9 (хорошо) »

Научный руководитель -

 М.А.Шатарова

Минск, 2016

## Введение

Одной из наиболее актуальных проблем не только педагогики, но и всего общества в целом сегодня является проблема музыкального образования учащихся. Современное общество как никогда ранее нуждается в гармонически развитых людях с богатой внутренней культурой, интеллектуальной свободой, высоким нравственным потенциалом, хорошим эстетическим вкусом, гибкостью межличностного и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без эффективной системы музыкального образования и воспитания.

Проблему музыкального образования в своих трудах широко разрабатывали такие педагоги-музыканты, как: О.А. Апраксина, Н.А.Ветлугина, Д.Д. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и другие.

Актуальность данной темы определяется тем, что сегодня, как показывают многочисленные социологические исследования, часто школьники предпочитают общению с подлинным искусством просмотр видеофильмов, компьютерные игры, комиксы, а то и пустое времяпрепровождение. В результате растет число ограниченных, бездуховных молодых людей. Приобщение же школьников к общению с произведениями музыкального искусства, включению их в активную творческую деятельность способствуют тому, что эта потребность сохранится у них и в последующие годы.

Роль музыкального образования и воспитания в настоящий момент очень велика и существенна. Музыкальное образование и воспитание формирует универсальную человеческую способность, проявляющуюся и реализующуюся в любой сфере человеческой деятельности. В этом проявляется важность и всестороннее влияние музыкального воспитания на человека.

Идеи музыкального образования, выдвинутые в отечественной науке, последних десятилетий XX века, касаются, прежде всего сферы педагогики общеобразовательной школы. В трудах М.С.Кагана, Н.К.Карповой, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, М.Р. Плоховой, В.А.Разумного, и других исследователей разработаны разнообразные теории гармонического формирования личности, определены наиболее важные психолого-педагогические условия, обуславливающие процесс приобщения детей к художественно-творческой деятельности. Вместе с тем мы сегодня сталкиваемся с недооценкой роли музыкального образования и воспитания в школе. Прежде всего, это сказывается в недостаточном понимании полноты и многогранности музыкального образования и воспитания, значение которого выходит за пределы способности наслаждаться красотой, в мир высоких и глубоких проблем человеческого бытия, в сферу формирования личностных духовно-нравственных представлений и ориентаций. Очевидно, что в современных условиях назрела необходимость поиска новых подходов и новых педагогических средств для пополнения арсенала теории

музыкального образования и воспитания, и прежде всего - воспитания средствами искусства. Проблема воспитания подрастающего поколения средствами искусства не нова, достаточно назвать имена Т.И.Баклановой, Л.В. Богомоловой, А.И.Бурова, С.А.Герасимова, Д.Б. Кабалевского, В.С.Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.А. Рапацкую, Н.М.Сокольникову Т.Я. Шпикалову и др. Однако на практике теоретические положения, как правило, не находят применения. В лучшем случае общеобразовательная школа «наполняется» предметами эстетического цикла, а само музыкальное воспитание подменяется фрагментарной художественной деятельностью по отдельным предметам, когда не участвуют межпредметные связи и учащиеся приобретаются разрозненные художественные умения и навыки, не складывающиеся в единое целое. Проблема музыкального воспитания оказалась наиболее разработанной в сфере музыкальной педагогики. В числе авторов, создавших оригинальные методики ведения уроков музыки в общеобразовательной школе Ю.Б.Алиев, Т.И. Бакланова, Д.Б. Кабалевский, В.И.Петрушин А.А. Пиличяускас и др.

Особое значение музыкальное образование имеет в младшем школьном возрасте, что связано с такими особенностями учащихся, как эмоциональность, отзывчивость на прекрасное, восприимчивость к влиянию педагога. Именно в начальной школе учащиеся легко усваивают духовную культуру, конечно, при условии увлекательности, яркости воспитательного процесса.

Актуальность и практическая значимость рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Внеурочные формы организации музыкального обучения и воспитания младших школьников».

**Цель исследования:** выявить психолого-педагогические условия музыкального обучения и воспитания младших школьников средствами внеурочной формы работы.

**Объект исследования:** музыкальное обучение и воспитание младших школьников.

**Предмет исследования:** развитие музыкального обучение и воспитание младших школьников внеурочными формами работы.

**Гипотеза исследования:** музыкальное обучение и воспитание младших школьников средствами внеурочных форм работы будет эффективным если:

- используются разнообразные формы и методы внеурочной работы;
- реализуются музыкально - творческие формы внеурочной работы.

**Задачи исследования:**

1. Определить педагогическую сущность музыкального образования учащихся

2.Обозначить содержание внеурочных форм работы в музыкальном образовании младших школьников

3. Проанализировать педагогический опыт использования внеурочной формы работы в музыкальном образовании младших школьников

4. Выявить критерии, показатели и уровни сформированности музыкальной образованности младших школьников

5. Определить и проверить на практике педагогические условия развития музыкального образования младших школьников средствами внеурочных форм работы

**Методы исследования:**

1) анализ методической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) наблюдение;

3) анкетирование и тестирование учащихся;

4) изучение продуктов деятельности учащихся;

5) психолого-педагогический эксперимент;

6) методы обработки результатов педагогического эксперимента.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.