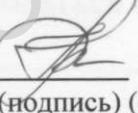


**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»**

**Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства**

**СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОДЫ
РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой «8/восемь»

Курсовая работа
студентки 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
Оникиенко Ксении
Александровны

Научный руководитель –
преподаватель
Шатарова Мария
Александровна

Минск, 2016

Введение

Традиционно под изучением музыки, живописи, поэзии подразумевается, прежде всего, изучение готовых образцов искусства — конкретных музыкальных произведений, картин, стихов. При этом суть разнообразных методических приемов протекает с большой долей учительских пояснений. Все это позволяет говорить в основном о констатирующем характере познания искусства и, как следствие, о приоритете знаний: умений и навыков. Однако, развития творческих способностей учащихся не менее важно.

Тяга к творчеству, которая является не природным даром, а результатом воспитания, может быть обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство формирования познавательных интересов школьников, в метод развития потребности учиться, получать знания. Творческая деятельность учащихся в своей основе направлена на овладение уже сложившейся системой знаний, умений и навыков, а также развития творческого потенциала учащихся.

Задача современного образования - выявить и развить творческие способности в доступной и интересной детям деятельности. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности с 1-го класса. Огромную роль в развитии чувственной сферы ребенка, его художественно-творческих способностей играет искусство.

Во всей научно-педагогической литературе тот факт, что музыкальная импровизация и сочинение музыки, по отношению к другим видам музыкальной деятельности, есть творчество в «чистом виде», — выглядит бесспорным. Выражаются лишь сожаления по поводу того, что эти формы творческой деятельности весьма трудно осуществимы в практике общеобразовательной школы. На это, в частности, указывал в свое время Д.Б. Кабалевский, оговаривая, что импровизация и сочинение музыки — это абсолютно неразработанный «пласт» воспитания музыкальной культуры как части всей духовной культуры.

Многолетнее исследование, проведенное с целью выявления отношения учителей музыки и педагогов дополнительного образования к обозначенным формам деятельности, и к включению их в уроки музыки выявило следующее:

- 12% отрицают эти формы музыкальной деятельности на уроке и считают их необязательными вообще в массовом музыкальном образовании.
- 32% считают, что импровизацией и сочинением следует заниматься в сфере дополнительного образования (музыкальные школы, студии и кружки в Домах творчества), и заниматься этим должны педагоги, владеющие даром сочинения, и, в основном, с одаренными детьми.
- 56% понимают значение этих видов творчества и активно включали бы их в урок (при соответствующей подготовке), причем 16% от этого числа педагогов уже вводят их в музыкальные занятия.

Цель исследования: Раскрыть сочинение импровизацию как методы развития учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Объект исследования: Сочинение и импровизация в системе общего среднего образования.

Предмет исследования: Организация процесса сочинения и импровизации музыки на уроках в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятия сочинения и импровизации;
2. Исследовать методы использования сочинения и импровизации на уроках музыки в общеобразовательной школе;
3. Выявить функции сочинения и импровизации в рамках урока музыки.

Методы исследования: анализ музыковедческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ проведенных исследований по данной теме.

База исследования: ГУО «Средняя школа №3 им. В.М. Усова г. Гродно».

Для теоретического анализа были использованы работы и исследования В.В. Давыдова, Д.Б. Кабалевского, Г.Г. Нейгауза и др.

Курсовая работа состоит из двух глав, введения, заключения и списка использованной литературы.