


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Использование дидактического материала в изучении формы  
музыкального произведения на уроке музыки в школе**

Курсовая работа  
студента 40 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство.  
Ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Никитенко М.А.

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Шатарова М.А.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой « 9 (хорошо) »

Минск 2016

## Введение

Предмет "Музыка" в общеобразовательной школе одной из своих целей имеет воспитание слушателя, способного воспринимать музыку, проникать в ее содержание.

Понимать музыку означает воспринимать ее не только на эмоциональном уровне, но и на смысловом. Музыка - способ передачи тончайших оттенков чувства, она способна разнообразно передавать богатство переживаний человека, движения его души, эмоционально-психологические состояния. И чтобы уловить эти градации в музыке, необходимо организовать целенаправленный процесс постижения учащимися содержания музыки.

Осознание музыкального произведения не ограничивается только чувственным восприятием. Оно основывается на логической переработке непосредственного восприятия музыкальных произведений, обогащая и расширяя умственный горизонт, усиливая интеллектуальные способности.

При соприкосновении с музыкой, естественно возникает необходимость в развитии специфического музыкального мышления, основанного на интонационно слуховом опыте, предполагающего проникновение в структурно-аналитическую сторону музыки.

Приблизиться к адекватному восприятию, пониманию содержания произведения можно только путем осмысления услышанного, с помощью разбора и анализа самого произведения. Вопросы анализа музыкальных произведений подробно рассматриваются в музыковедческой литературе музыкантами-теоретиками. Однако методика изучения музыкальных явлений и применения на практике специальной музыкальной терминологии в общеобразовательной школе практически не разработана. Зачастую изучение музыкальных произведений ограничивается их прослушиванием и краткой характеристикой, в которой учитель доводит до ученика так называемое "содержание" произведения, практически не касаясь подробного анализа формы, структуры в целом и в деталях.

**Актуальность темы** обусловлена необходимостью дальнейшей теоретической и практической разработки вопросов связанных с применением музыкального материала, приобщения детей к целостному восприятию музыки. Приблизиться к адекватному восприятию, пониманию содержания произведения можно только путем осмысления услышанного, с помощью разбора и анализа самого произведения.

Музыкально-дидактические пособия и игры могут стать такими средствами активизации музыкального развития ребенка, позволяющие приобщать детей к активному восприятию музыки.

**Цель работы:** изучить дидактический материал по музыкальной форме на уроке музыки в младшем классе.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

- изучить и проанализировать литературу по данной теме;
- определить круг понятий для изучения форм в музыке;
- рассмотреть методы и приемы, направленные на освоение материала в изучении формы музыкального произведения. На основе цели и задач курсовой работы сформулированы объект и предмет работы;
- экспериментально проверить и применить комплекс музыкально-дидактического материала (игры, упражнения), направленного на изучение музыкальной формы.

**Объектом** является дидактический материал.

**Предмет** – особенность использования дидактического материала в изучении формы музыкального произведения.

В связи с объектом и предметом выдвигается **гипотеза**, согласно которой активное использование музыкально-дидактических пособий на уроках музыки окажет положительное влияние на процесс обучения в целом.

При выполнении работы использовались следующие методы:

- анализ музыкальной и педагогической литературы по изучению формы произведения;
- педагогическое наблюдение;

Экспериментальная работа проводилась на базе учреждения образования СОШ №45 с детьми младшего школьного возраста. В работе была задействована группа учащихся - 20 человек.

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 32 страницах. Состоит из двух глав, заключения, таблиц (2), рисунков (2), списка использованной литературы (22 источника), приложения (2).