

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

«Музыкальная культура народов мира в освоении младших
школьников на уроках музыки»

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10, 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой « 5 (well) »

Курсовая работа
студента 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Кириченко Е. Л.

Научный руководитель
старший преподаватель
Шатарова М. А.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.

Программа учебного предмета "Музыка" направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Воспитывая с раннего возраста способность глубоко чувствовать и понимать музыку, любовь к ней сохраняется в последствии на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. Формирование личности - сложный процесс. Человек живёт в социуме и вынужден подчиняться требованиям общества. Музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений. Сейчас, в век информационных технологий, как никогда остро стоит задача формирования духовного мира юных неокрепших человеческих душ, развития их личностных качеств.

Целью данной работы является описание музыки народов мира в освоении младших школьников, которая объединяет способность выражать мысли, эмоции и волевые процессы человека в слышимой форме и служить средством общения людей и управления их поведением. В наибольшей степени музыка сближается с речью, точнее, с речевой интонацией, выявляющей внутреннее состояние человека и его эмоциональное отношение к миру путём изменений высоты и др. характеристик звучания голоса. Это родство позволяет говорить об интонационной природе музыки.

В содержании музыки главенствующую роль играют эмоциональные состояния и процессы (а также волевые устремления). Их ведущее место в музыкальном содержании предопределяется звуковой (интонационной) и временной природой музыки, позволяющей ей, с одной стороны, опираться на многовековой опыт внешнего выявления людьми своих эмоций и передачи их др. членам общества прежде всего и главным образом посредством именно звуков и, с другой – адекватно выражать эмоциональное переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями.

Музыка – вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие и отличающийся прямым и особо активным действием на чувства людей, Л.Н. Толстой говорил, например, что музыкальное искусство "по своему свойству имеет конкретно физиологическое воздействие на нервы". Главным

выразительным средством здесь является звук и другие стороны и компоненты музыкальной формы: мелодия, полифония, гармония, ритм, композиция и т.п.

Изучение музыкальной культуры народов мира в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств.

Цель исследования – знакомство с многообразием музыкальной культуры народов мира, формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- *Образовательные:*

Учить понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Вызывать яркий эмоциональный отклик на слушаемые произведения.

- *Развивающие:*

Развивать, музыкальный слух, память, мышление, умение слушать и анализировать музыкальные произведения. Формировать музыкальный вкус учащихся.

- *Воспитательные:*

Воспитывать через музыку разных стран и народов дружелюбные отношения между людьми независимо от их национальности. Воспитывать у школьников интерес и уважение к музыкальной культуре разных стран и народов.

Объект исследования – европейская музыка 19 века.

Предмет исследования является музыкальная культура Испании

Методы исследования: анализ философской, музыковедческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение.

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 34 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (27 источник).