

**Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»**

**Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства**

**Урок-концерт как средство формирования  
музыкальной культуры младших школьников**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н. В. Бычкова

Протокол № 3 от 22.10. 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.  
с отметкой «7 (семь)»

Курсовая работа  
Студентки 41 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
 получения образования  
Гембицкой Эллы Романовны

Научный руководитель –



Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей стратегической задачей современного общества является воспитание разносторонней личности на основе взаимодействия социального и индивидуального опыта человека. Под специально организованным процессом освоения социального опыта и формирования на этой основе индивидуального опыта учащихся в современной науке все чаще понимается процесс образования в широком смысле. И значительное место в этом процессе занимает музыкальное образование, являющееся составной частью общего образования и направленное «на сохранение и качественное совершенствование уникальности каждого ребенка, на удовлетворение постоянно возникающих потребностей личности в динамично развивающемся мире» [1, с. 12]. Условия жизни требуют расширения образовательного пространства за счет новых форм и методов организации образовательной деятельности, используя возможности объединения всех элементов системы образования.

Важнейшей задачей формирования музыкальной культуры младших школьников является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и развития каждого ребенка, поскольку младший школьный возраст на и более ответственный, основной этап развития человека, именно в этом возрасте закладывается фундамент личностного развития ребенка.

Музыка, как никакое другое искусство занимает особое место благодаря непосредственному комплексному воздействию на человека. Она дает ни с чем несравнимые возможности для развития духовной сферы человека, особенно в детстве, являющимся наиболее восприимчивым периодом для развития творческого потенциала личности. Это связано с тем, что наряду с эмоциями музыка несет в себе огромный мир идей, мыслей, образов, развивает фантазию, эмоциональность, то есть творчески влияет на становление духовного мира. Сопереживание в сфере музыкального искусства расширяет жизненный опыт, ориентирует ребенка на высокие нравственные, духовные ценности, формирует его индивидуальность.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Однако только музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Она является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу владения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроение.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и в жизни. Младший школьный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, поэтому словарный запас детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Вышеизложенное определяет актуальность темы курсовой работы.

Цель курсовой работы – изучить концерты как средство формирования музыкальной культуры младших школьников.

Предмет исследования – музыкальная культура младших школьников.

Объект исследования – концерты как средство формирования музыкальной культуры в начальной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Рассмотреть теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников.
2. Проанализировать методологические основы формирования музыкальной культуры в начальной школе.

Методы исследования: анализ философской, социологической, психолого-педагогической, музыковедческой, методической литературы по проблеме исследования, системный анализ.