

ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВЫХ ГРУППИРОВОК ПРИ ВОСПРИЯТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Б. Богданович, БГПУ, г. Минск

Одним из приоритетных направлений педагогической науки является изучение творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования.

Дошкольный возраст называют периодом интенсивного развития творческих возможностей человека. Ученые отмечают, что связанные тексты (различные жанры) являются важнейшим источником развития мышления, памяти и речи дошкольников, стимуляции их воображения, творчества. В свое время Б.М. Теплов писал о том, что чтение художественной литературы является «лучшей школой воображения, самым мощным средством его воспитания».

Современная общественность обеспокоена тем, что растет «нечитающее» поколение (книгу все больше и больше вытесняет экран). Между тем доказано, что человека развивает то, что он добывает работой своего ума, чувства, воображения, а такая работа происходит прежде всего в общении с книгой. Угасание интереса к книге ведет к эмоциональному и интеллектуальному оскудению. Именно это негативное явление актуализирует поиск необходимых стратегий восприятия и понимания детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы.

Современные исследователи проблем дошкольного образования считают, что интерес детей к художественной литературе следует прививать уже с раннего возраста (В.В. Давыдов, Н.В. Захарюта и др.) Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для воспитания общечеловеческих ценностей: гуманизма, милосердия, дружбы, честности, трудолюбия. Большое влияние на этот процесс оказывают произведения искусства, в первую очередь, художественная литература, представленная в ее различных жанрах (сказки, рассказы, стихи, басни).

На сегодняшний день учеными, педагогами-практиками разработано значительное многообразие форм приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе: организация различных видов театра, проведение литературных утреников, вечеров-развлечений по произведениям детских поэтов и писателей, сюжетно-ролевых игр по сюжетам любимых произведений, постановка спектаклей, просмотр мультимедийных фильмов и др.

Для обучения детей дошкольного возраста восприятию, запоминанию и пересказу художественных произведений используются разнообразные методики с опорой на различные средства: наглядное моделирование, схемы-таблицы, серии сюжетных картинок, готовый вербальный план, графическое моделирование смысловых частей текста, цветовые этюды и т. д.

В нашем исследовании дети старшего дошкольного возраста обучались умению делить художественный текст на смысловые части (группировки) с помощью различных мнемотехнических приемов. Программа обучения включила несколько этапов.

На первом этапе мы развивали детское воображение до восприятия художественного текста. На втором этапе развитие воображения проходило в процессе восприятия текста путем деления его на смысловые группировки и составление вербального плана по его содержанию. И, наконец, на третьем этапе детям старшего дошкольного возраста предлагалось пересказать текст с опорой на смысловые группировки и вербальный план. На каждом этапе, в соответствии с его задачами, использовались различные творческие действия детей, алгоритм которых был связан с игровой, музыкальной и изобразительной деятельностью.

Первый этап обучения предполагал развитие детского воображения до восприятия ребенком художественного текста. Основные задачи этапа были связаны с обучением детей умению прогнозировать содержание текста, уточнять и закреплять знания по теме, предложенной в художественном произведении, воспитанием эмоциональных и интеллектуальных чувств. Предполагалось проведение работы со всей возрастной группой (во второй половине дня, один раз в две недели в течение месяца).

На этом этапе мы использовали следующие формы работы: по названию рассказа определить, кто является главным героем (героями) произведения, представить и описать их внешний вид, характеры, действия, поступки; рассказать, чем занимались герои до того, как стало развиваться действие в тексте (как они жили, что делали?); уточнить общие знания и сведения по материалу, о котором идет речь в произведении: о среде обитания героев, специфике и особенностях этой среды

Второй этап предполагал развитие воображения детей дошкольного возраста в процессе восприятия самого произведения. Решались задачи осмысления детьми содержания рассказа (сказки), обучения делению текста на смысловые части посредством выполнения различных творческих заданий. На этом этапе дети учились составлять общий картинный план произведения, видеть, слышать, ощущать смысл произведения «изнутри». Предлагались творческие задания, которые учили детей выходить за пределы текста (театральные этюды, графическое моделирование смысловых частей художественного произведения).

Третий этап включил собственно детский пересказ художественного произведения с опорой на картинный план (мнемотехнические таблицы)

Считаем, что проведенная творческая работа имеет большое значение для развития воображения детей дошкольного возраста. Особенно важным является первый этап исследования, который, к сожалению, отсутствует в массовой практике детских дошкольных учреждений. Он направлен не только на уточнение и закрепление жизненного опыта ребенка по теме произведения, но и воспитывает желание слушать, а главное, понимать фабулу предлагаемого художественного произведения.

Литература

1. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретических и экспериментальных психологических исследований / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2003. – 240 с.
2. Захарюта, Н.В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности дошкольника / Н.В. Захарюта // Вестник Московского государственного университета. Педагогика. – М., 2009.
3. Кудрявцев, В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка / В.Т. Кудрявцев. – М.: Педагогика, 2010. – 32 с.