


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: Теории и методики преподавания искусства

**РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА  
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

Допущена к защите

Курсовая работа студентки 40  
группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография»  
заочной формы получения  
образования  
Петрович Ксении Эдуардовны

Заведующий кафедрой  Н.В.Бычкова  
Протокол № 3 от 20.10.2014г.

Защищена 22.10.2016г.  
с отметкой « 8/всесоц/ »

Научный руководитель -  
преподаватель  
С.Ю.Андрианова

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, психического и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки и дать возможность ее прочувствовать.

Сегодня основная проблема заключается в том, что чтобы в момент модернизации дошкольного образования и введения предшкольного обучения детей не забыли о том, что музыкальное воспитание в целом, а в данном случае музыкально-ритмическое воспитание были направлены, прежде всего, не на шоу, а на развитие базовых качеств личности ребенка. Решение таких важнейших задач, как развитие у детей эмоционально-волевой сферы, произвольного внимания, памяти, подвижности нервных процессов, творческого воображения и фантазии, речи и движения, происходит в процессе увлекательных для ребенка видов деятельности – музыкальной, театральной, игровой.(11)

Не секрет, что в наш цивилизованный век наиболее остро стоит проблема психического и физического здоровья детей. Как же обойтись в детском саду без занятий ритмикой? Ведь музыкально-ритмические упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Занятия ритмикой, танцами, развивают у детей способность к ориентации в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать ей. Это очень сложные навыки и закладываются они постепенно и формируются те способности, которые будут востребованы в будущем.(7)

И, наконец, музыкальное воспитание и основные его формы – занятия, выступления и развлечения – создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, что является очень актуальным в наше время.

Музыка, а в ее основу заложен ритм является одним из самых выразительных средств общения между людьми. А современные мелодии вызывают положительные эмоции, побуждают ребенка двигаться, повышают жизненный тонус.

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая деятельность, основанная на движениях

под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе.

**Актуальность темы** заключается в том, что музыкально-ритмические занятия являются неотъемлемой частью общего развития ребёнка, так как в ходе включения ребёнка в музыкально-ритмическую деятельность развивается не только его музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, эстетическое мировоззрение, но и происходит активное физическое, двигательное развитие, совершенствуется координация движений, а также стимулируется деятельность головного мозга. Все эти положительные аспекты музыкально-ритмической деятельности, помогают воспитывать здоровое, сильное физически, развитое умственно, богатое эстетическими ценностями новое поколение людей, которые приходят на занятия маленькими детьми, с «горящими» глазами.

**Цель:** описать влияние музыкально-ритмических занятий на развитие моторики у младших дошкольников.

**Объект исследования** – развитие моторики младших дошкольников.

**Предмет исследования** – развитие моторики младших дошкольников на музыкально-ритмических занятиях.

**Задачи исследования:**

1) Изучить влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие моторики у младших дошкольников;

2) Описать психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста;

3) Обосновать положительное влияние игровой деятельности на развитие моторики младших дошкольников.

Для решения поставленных задач использовались:

**Теоретический метод** – теоретический анализ психологической, педагогической и музыкальной литературы, посвященной музыкально-ритмическому воспитанию, а также дошкольному возрасту.

**Практический метод** – подготовка и проведение занятий по ритмике.

Курсовая работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (источника).