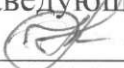


Учреждение образования
« Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка »

Кафедра теории и методики преподавания искусства

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ


Допущена к защите 20.10.2016

Заведующая кафедрой
 Бычкова Н. В.
Протокол № 3 от 20.10.2016 г.

Курсовая работа
студентки 40 группы 4 курса
специальности «Музыкальное
искусство, ритмика и хореография»
заочной формы получения
образования
**Федчик-Ролич Марины
Васильевны**

Защищена 28.10. 2016 г.

с отметкой « 9(двевств) »

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и методики
преподавания искусства
 Бондаренко Е. С.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в теории и практике музыкальной педагогики все острее встают вопросы форм и методов обучения детей младшего школьного возраста на уроке музыки в общеобразовательной школе. Музыкальные занятия можно признать своеобразным индикатором эффективности применяемых педагогических методов, так как через эти занятия в школе проходят без исключения все учащиеся. В обучении музыке в настоящее время условно можно выделить несколько видов деятельности: слушание музыки, хоровое пение, импровизация, сочинение, игра на музыкальных инструментах и др. Из них методически широко раскрыты слушание музыки и пение. Знакомство с нотными знаками в их графическом изображении в общеобразовательной школе, как правило, ограничено несколькими занятиями. Практически забыто пение а`cappella, за исключением отдельных случаев, имеющих отношение к хоровому сольфеджио.

В настоящее время большое внимание уделяется возрождению нашей духовности, и перед учителями, композиторами, деятелями искусства стоят важные задачи по музыкальному воспитанию подрастающего поколения. А именно в песнях, хоровых произведениях, показывать историю нашего народа, его обычаи, традиции, обряды. Воспитывать в детях самые лучшие качества: трудолюбие, доброту, честность. Музыкальное образование играет важную роль в духовном становлении человека поэтому, возрос интерес к хоровой педагогике.

Чтобы добиться высокого вокально- исполнительского уровня в хоровом пении , необходима большая музыкальная педагогическая работа с певцами, воспитывать которых необходимо с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки.

Исследование сосредоточено на творческом процессе осознания, в котором практика освоения ребенком младшего школьного возраста нотного письма сочетается с практикой воспроизведения музыкальных интонаций собственным голосом.

Исходя из этого, исследование путей формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников, безусловно, является **актуальным и своевременным**

В курсовой работе мною была поставлена **цель** дать представление о развитии навыков хорового пения младших школьников и значении вокально-хоровой работы на уроках музыки для развития мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания, воли и других свойств личности.

Основные задачи, решаемые данной курсовой работой:

1. раскрыть сущность понятия «вокально-хоровые навыки» и дать характеристику компонентов вокально-хоровых навыков;
2. изучить психологические и индивидуальные особенности младших

школьников;

3. *определить* конкретную последовательность формирования первоначальных певческих навыков в начальный период развития вокально-хоровых навыков;

4. *научиться* применять полученные знания на практике.

Данная курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во **Введении** представлена тема работы, ее цель и задачи, методы, структура и значимость исследования.

В Первой главе - **«Возрастные особенности развития младших школьников»**- раскрываются *психологические особенности младших школьников*, даётся характеристика функциональных особенностей *детского голосового органа*, описываются особенности развития детского певческого голоса на уроке музыки и условия успешного певческого воспитания младших школьников.

Во Второй главе – **«Применение методических приёмов воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки»**- дается характеристика основных компонентов вокально-хоровых навыков, рассматриваются цели и задачи учебного предмета «Музыка», рассматриваются приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений, и основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

В **Заключении** изложены основные результаты исследования и сделанные на их основе выводы. В нем подведены итоги исследования по проблеме.

В **Списке использованной литературы** перечислены литературные источники и другие материалы, на которые в курсовой работе приводятся ссылки.

В **Приложении** даются примерные задания, направленные на развитие у младших школьников музыкального мышления и творческих способностей.