

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

Допущена к защите

Курсовая работа  
студентки 40 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство.  
Ритмика и хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Митрахович Татьяны  
Михайловны

Заведующий кафедрой Н.В. Бычкова  
Протокол № 3 от 20.10. 2016г.

Защищена 22.10. 2016г.  
с отметкой « 10 »

Научный руководитель  
кандидат искусствоведения  
доцент Бондаренко Е.С.

Минск 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных задач всестороннего развития современной молодёжи является воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры личности. Восприятие музыки – это сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить детей разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия и т. д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

В педагогической практике с этой целью всё чаще стали применять музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Сущность проблемы применения дидактических игр заключается в том, насколько положительно влияет игра на развитие интереса младших школьников к музыкальной деятельности. Игра в образовательном процессе создаёт положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование различных игровых приёмов и методов на уроках, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать решению данной проблемы.

Проблема использования игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе разработана пока что недостаточно широко. Разрозненные педагогические исследования и методические разработки не дают целостного видения проблемы использования игры в музыкальной педагогике (в частности, для развития музыкального восприятия школьников). Чаще всего исследователи акцентируют внимание на каких-либо определённых её аспектах. Некоторые способы использования игры на уроках музыки, отдельные игры, игровые формы и методики предлагают Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, М.Г. Гольбандова, Т.В. Надолинская, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников. Проблему использования игры на уроках музыки затрагивают и Л.Ф. Кельманович, О.В. Борисенкова.

Весомый вклад в разработку различных аспектов теории и практики учебно-игровой деятельности в области музыкального образования внесли: Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Э.П. Костица, М.А. Михайлова, З.Я. Роот, К.Ф. Кононова, а также белорусские учёные и педагоги Н.Ф. Вишнякова, Н.И. Гончарова, Г.А. Никашина, Л.С. Ходонович, В.Д. Юркевич, Т.А. Боровик и другие. В исследованиях указанных авторов рассматриваются и разрабатываются различные типы, виды и формы музыкально-дидактических игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста [7,10,12,23-25,28,31,34].

Между тем, игра с годами занимает всё менее значимое место в жизни коллективов, где преобладают дети школьного возраста. Одна из причин тому – недостаточное внимание к разработке теории игры школьников. Долгое время в теории и практике дидактическая игра рассматривалась как приём обучения и входила в состав занятий как игровая деятельность,

которая не имела отношения к обучению. Последние исследования позволяют педагогам использовать дидактическую игру как форму обучения.

Актуальность рассматриваемой темы вызвана потребностью педагогов, родителей, психологов, которые заинтересованы в положительном воздействии игр на формирующуюся личность ребёнка, на развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей своих детей. Большое количество учителей обоснованно считают, что для младшего школьника игра остаётся очень важным видом деятельности. Именно она помогает формироваться новой ведущей деятельности - учебной, поэтому учёные, методисты, передовые учителя всегда рекомендовали внедрять игровые методы обучения.

Существует мнение, что дидактические игры направлены на решение не только учебных, но и воспитательных задач (А.К.Бондаренко, В.М.Григорьев, Р.И.Жуковская, К.Ф.Кононова, П.И.Пидкастый). Так, А.К.Бондаренко пишет, что дидактические игры выступают не только как метод обучения, но и как «метод всестороннего воспитания детей, метод воспитывающего обучения» [7, с.4]. А.С. Макаренко писал: «Одним из важнейших путей воспитания я считаю игру. В жизни детского коллектива серьёзная, ответственная и деловая игра должна занимать большое место. И вы, педагоги, обязаны уметь играть» [27].

Определение проблемы и актуальности темы позволяет сформулировать цель данной курсовой работы.

**Цель:** выявить значение музыкально-дидактических игр в приобщении школьников к различным видам деятельности на уроках музыки.

**Задачи работы:**

- ✓ изучить проблему музыкально-дидактических игр в научно-педагогической и музыковедческой литературе;
- ✓ обобщить представления о музыкально-дидактических играх, их видах, роли в обучении и развитии школьников;
- ✓ ознакомиться с методикой проведения различных видов дидактических игр;
- ✓ составить ряд разработок уроков музыки с применением дидактических игр;

**Объект:** процесс обучения предмету «Музыка» в школе.

**Предмет:** использование музыкально-дидактических игр в процессе преподавания предмета «Музыка».

**Структура:** работа изложена на 31 странице печатного текста. Состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (35 источников), 10 приложений.