

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В
МЛАДШИХ КЛАССАХ».**

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 28.10. 2016 г.
с отметкой « 8 (восьмью) »

Курсовая работа
студентки 40 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Василевич Марины
Викторовны

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент
Бондаренко Екатерина
Сергеевна

Минск, 2016

Введение

Хоровое пение – самая активная и наиболее массовая форма музыкального обучения и воспитания детей в школе. Как наиболее доступный вид коллективного исполнительства хоровое пение является основным средством развития музыкальных способностей. Красивое и выразительное хоровое пение достигается в процессе систематических занятий музыкой, на которых дети учатся понимать, а затем и раскрывать содержание и характер произведений в своём исполнении. Раскрытию художественного замысла композитора и проявлению творческого отношения к произведению помогает жизненный и музыкальный опыт ребёнка.

Цель работы: изучить особенности подготовки младших школьников к хоровой деятельности, выявить комплекс методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

Изучение научной и методической литературы, анализ личной практической работы с детьми позволили сформулировать гипотезу исследования: развитие навыков хорового пения на уроках музыки становится тогда более эффективным, когда вокально-хоровая работа осуществляется с учетом возрастных и личностных качеств ребенка.

Объект исследования: уроки музыки в начальных классах, как организационная форма формирования первоначальных навыков хорового пения у младших школьников.

Предмет исследования: теоретические основы процесса формирования первоначальных навыков хорового пения у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать особенности вокально-хорового обучения младших школьников;
2. Определить последовательность формирования первоначальных певческих навыков;
3. Предложить музыкально-певческий материал соответствующий вышеназванной задаче;

4. Теоретически обосновать применение на уроках музыки таких педагогических приемов, которые соответствуют закономерностям формирования певческих навыков.

В соответствии с поставленными задачами были использованы следующие *методы*:

1. Теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы;

2. Обобщение педагогического опыта, направленного на формирование навыков хорового пения у младших школьников;

3. Обобщение собственного опыта работы с детьми в рамках поставленной проблемы.