

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10.2016 г.

Защищена 20.10. 2016 г.
с отметкой «9 (девять)»

Курсовая работа
студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Стаселович Е. С.

Научный руководитель –
доцент
Бондаренко Е. С.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Творчество в наши дни является не только уделом избранных гениев. Благодаря своей уникальной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди многочисленных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Все это относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. Именно педагог своими знаниями и умениями должен показать ребенку, на что тот способен и кем сможет стать в жизни. Эти задачи стоят перед каждым педагогом, в том числе и музыкальным педагогом. От того, насколько умело и талантливо будет педагог обучать своих учеников и зависит решение этих задач.

На современном этапе развития общества существует реальная потребность в активизации творческого потенциала личности. Поэтому мысль ученых направлена на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию у учащихся творческого типа мышления и творческой активности. Эта проблема нашла свое отражение в работах философов, психологов, педагогов и методистов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.А. Моляко, В.А. Сухомлинского, Г.С. Костюка и др.).

Исследователи рассматривали творческую деятельность как высший уровень познания человека. Творческая активность предполагала мобилизацию основных психических процессов, знаний, жизненного опыта, физических сил, как мощный фактор индивидуального и общественного развития, результатом которого является нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической универсальностью.

По мнению исследователей, переход человеческих ценностей в личностные смыслы возможен при условии увеличения доли самостоятельной творческой деятельности ребенка в образовательном процессе (М. Бахтин, Р. Бульман, К. Дюркхайм, А. Леонтьев, Ю. Лотман).

Не следует оценивать и измерять творчество только лишь конкретными результатами деятельности людей. Творчеством является и сама деятельность, развивающая личность, в результате которой формируется более способный, с богатым внутренним миром человек [17,с.19].

Активным средством развития творческой деятельности учащихся являются творческие задания. Выполнение их во многом зависит от учителя, его личности, увлеченности, способности участвовать в сотворчестве. Педагог побуждает учащихся к творческим заданиям, создавая определенные ситуации. Это свидетельствует о необходимости более глубокого и основательного изучения метода творческих заданий, его вариативности в зависимости от ситуации. Искусство – неотъемлемая часть жизни человека. Проблема духовности в наши дни стоит очень остро. Путь решения этой

проблемы мы видим в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути – в детстве. Но ежегодно в школу приходит иное поколение, совершенно иные дети. Мыслят они все быстрее, усваивают все больше информации, но удивляются меньше и, как следствие, меньше восхищаются. В современном обществе существует тенденция к равнодушию, к однообразному кругу интересов, а мир нуждается в активных творческих людях. Очень важно разбудить в детях интерес к самим себе, объяснить то, что самое интересное скрыто в них самих, заставить душу трудиться, сделать творческую деятельность потребностью. Поэтому развитие творческих способностей ребенка на уроке музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания.

Таким образом, объект настоящей курсовой работы – творческие задания на уроках музыки в школе.

Предмет исследования – специфика и роль творческих заданий при развитии личности учащегося.

Целью данной работы является изучение ценности творческого момента при проведении урока музыки.

Исходя из заданной цели, были поставлены следующие задачи:

1. Определить понятие «творческий процесс», сущность и формы творческих заданий.
2. Выявить психологические особенности творческой личности.
3. Определить типичные творческие задания на уроках музыки в начальной школе, оценить их значимость при развитии личности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- изучение педагогического опыта.

Курсовая работа изложена на 26 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (31 источник).