

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**«Проблема оценки успеваемости младших
школьников на уроках музыки»**

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 26.10. 2016 г.
с отметкой « 5 (отлв) »

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Кулик Анастасии Геннадьевны

Научный руководитель —
доцент  Бондаренко
Екатерина Сергеевна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Проблема учета и оценки музыкального воспитания и по сей день вызывает много споров. Вокруг нее разгораются дискуссии, где высказываются самые различные точки зрения. Все это говорит о сложности решения проблемы и вместе с тем о ее важности. Действительно, могут ли быть определенные критерии, по которым оцениваются результаты музыкального воспитания, если совершенно невозможно измерить воздействие музыки на внутренний мир ребенка, богатство его душевных переживаний. Трудно представить, в какой хаос могли бы мы погрузиться, исключив хотя бы на время из нашей деятельности оценочный компонент. От оценки зависит вся наша ориентировочная и вообще всякая деятельность человека. Стало быть, знания, умения и навыки должны быть оценены с той единственной целью, чтобы наметить пути их совершенствования, углубления, уточнения для активного включения школьников в многостороннюю трудовую и творческую деятельность, направленную на познание и преобразование действительности. Однако нетрудно выявить и подтекст оценочной стороны обучения, заключающийся в поощрении и принуждении учащихся к учению. Такая функция оценки достигает своей вершины при выставлении отметки. В курсах педагогики и дидактики часто встречаются высказывания, гласящие, что оценка и отметка способствуют усилению чувства ответственности, создают мотивационную основу, влияют на общественное положение детей. Одновременно встречаются и предостерегающие требования: оценка и отметка не должны порождать у учащихся страх, возбуждать в них сильных переживаний. Вопрос об оценках остается пока нерешенным. Диапазон высказываемых мнений очень широк, заполняя всю шкалу возможностей от одной крайности до другой. Вот одна крайность: «Система оценки существует веками, она уже заложена в генах, сломать ее невозможно или почти невозможно. Поэтому не надо мудрить, придумывать новое». Другая крайность: «Проблема оценок на уроке музыки актуальна и во многом спорна. Конечно, в школе необходимо оценивать знания учащихся, но на уроках музыки надо вообще отказаться от каких-либо оценок, за исключением словесного поощрения ответов учащихся». И еще одно высказывание: «Нужны какие-то совершенно другие критерии, учитывающие не количество знаний и умений, а тенденцию к культурному, духовному росту учащихся».

Однако нельзя недооценивать оценочную основу для развития формирующейся личности. Сознательность учения, самокритичность и критичность мысли, творческий поиск, самовоспитание – все эти явления связаны с оценочными умениями учебной деятельности. Ее основная задача – ориентировать ребенка на саморазвитие, самообразование, самоусовершенствование.

Актуальность проблемы оценочной деятельности предопределяется изменившимся мироощущением современного человека, а также собственно задачами эстетического воспитания личности. Таким образом, проблема педагогической оценки в теории музыкального обучения и воспитания является актуальной, но недостаточно разработанной, а результаты новых психолого-педагогических исследований слабо внедряются в практику школы. В связи с этим была избрана тема курсовой работы.

Объектом исследования является оценочная деятельность учителя музыки.

Предметом – условия эффективности оценки на уроках.

Цель исследования – выявить и обосновать условия воспитательной эффективности оценки на уроках музыки.

В процессе исследования решались следующие задачи:

1. охарактеризовать состояние проблемы в педагогической теории и школьной практике;
2. исследовать и проанализировать психолого-педагогические особенности оценки;
3. выявить роль и место педагогической оценки на уроках музыки;
4. установить используемые на практике формы и виды педагогической оценки.

В исследованиях были использованы различные методы педагогического исследования:

- изучение и анализ педагогической и психологической литературы по проблеме;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учителями и учениками;
- анализ и описание собственного педагогического опыта.