

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В МЛАДШЕМ
ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Допущена к защите 28.10.2016
Заведующий кафедрой Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № 3 от 28.10. 2016 г.

Защищена 28.10. 2016 г.
с отметкой «9 (девять)»

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
 Кулешовой Татьяны
 Чеславовны

Научный руководитель –
 доцент Бондаренко Екатерина
 Сергеевна

Минск, 2016

Введение.

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Проблема духовности очень остро стоит в нашем обществе. Человек уже в самом начале своего пути проявляет себя в разных сферах деятельности. Важной задачей является пробудить интерес к самому себе, заставить “душу трудиться”. Сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной необходимой частью жизни.

Обратимся к самому понятию «творчество». Выделим из множества значений несколько основополагающих. Творить – это давать бытие, создавать, сотворить, созидать, производить, рождать, производить себе подобных. Так, думая о творческом акте, перенося его в сферу музыкального искусства, мы уточняем смысл словосочетания – творить музыку – давать бытие музыке, производить музыку, создавать музыку, рождать.

Учебников, которые любого человека научили сочинять музыку – нет, но, тем не менее, творить музыку может каждый. Конечно, все люди разные. Но в каждом человеке природа заложила свой дар. Очень важно испытать, понять свой дар, найти его. «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу. Музыкально-творческий дар есть у большего числа людей» [1, 75].

Но, все-таки, как научить творить? Как создать такую атмосферу, чтобы этот процесс стал закономерным?

Возможно, под изучением шедевров музыки и происходит познание музыкального творчества? Диалектичность этой проблемы волновала и вдохновляла величайшие умы разных эпох, не приближая человечество к решению самой проблемы, но, в свою очередь, волнуя и заряжая интересом к ней. Получается, что приблизиться к тайне творчества возможно, лишь требуя «сотворить такую тайну» [2, 68].

Все выше сказанное определяет, на мой взгляд, актуальность выбранной темы курсовой работы.

Цель: выявить пути развития творчества младшего школьника на уроках музыки.

Объект: творческий потенциал младшего школьника на уроках музыки.

Предмет: процесс развития творчества младшего школьника.

- Задачи:**
1. Изучение литературы по поставленной проблеме.
 2. Проанализировать основные направления формирования и развития творческого потенциала младшего школьника на предмете «Музыка в школе».
 3. Проанализировать влияние музыкального воспитания на развитие творческого потенциала младшего школьника.
 4. Выявить и подобрать формы и методы, необходимые для создания творческой атмосферы на уроках музыки.
 5. Организовать деятельность по теме: «Развитие творческого потенциала младшего школьника» на предмете «Музыка», на примере 3 “А” класса, ГУО «Ворнянские ясли-сад-средняя школа» Агро городка Ворняны, Островецкого района, Гродненской области.

В курсовой работе используются следующие методы:

-изучение научной литературы следующих авторов: А. Л.Готсдинера, Б. В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского, К. Роджерса, А. Маслоу и др.

-наблюдение, сравнение, анкетирование, педагогическое моделирование, изучение документов, эксперимент.

Эксперимент, состоит из:

1. Этап: констатирующий – получение первичных результатов.

1)определение уровня музыкального воспитания младших школьников.

2)определения уровня творчества на уроках музыки.

2. Этап формирующий – коррекция полученных результатов.

1)разработка комплекса бесед для повышения уровня музыкального образования.

2)планирование коллективной работы, работы в группах и парах для повышения и развития творческого потенциала ученика (творческие задания).

3. Этап контрольный (вторичный срез), анализ полученных результатов.