

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

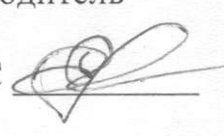
Методы развития музыкального слуха на уроках музыки в школе

Курсовая работа студента 41 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Кравцовой Каролины Петровны

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой Н.В.Бычкова   
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 28.10 2016 г.  
с отметкой « 8 (восьмь) »

Научный руководитель -  
Доцент  
Бондаренко Е.С. 

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования призвано сыграть обучение музыке в классах общеобразовательных учреждений. Основными задачами школ, гимназий, лицеев являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

Все дети рождаются с предпосылками музыкального слуха, а возможности его развития практически безграничны. Успешное развитие слуха зависит от многих факторов, но особенно от своевременного, как можно более раннего погружения в мир музыки.

Проблеме развития музыкального слуха посвящены труды многих отечественных и зарубежных ученых: педагогов, психологов, акустиков. В психофизиологической акустике особенности восприятия музыкальных звуков органом слуха рассматривали Г.Гельмгольц, К.Штумпф. Концепция зонной природы музыкального слуха предложена отечественным исследователем Н.А.Гарбузовым, теория зависимости звуковысотного восприятия от гармонического спектра звука разработана А. А. Володиным.

Исследованием особенностей функционирования и внешнего проявления музыкального слуха, разработкой его структуры и типологии, изучением различных видов слуха (внутреннего, абсолютного, гармонического, тембрового) занимались ведущие ученые в области музыкальной психологии и педагогики (Ю.Б.Алиев, Л.Л.Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Е.В.Давыдова, В.И.Кауфман, Е.А.Мальцева и др ).

Педагогами-практиками разработан обширный теоретический и учебно-методический материал, содержащий самые разнообразные методы и приемы развития музыкального слуха: через восприятие музыки, в процессе игры, движения, пения, творческой деятельности и т.д. (Л.М.Абелян, Н.Д.Баева, А.В.Барaboшкина, П.Ф.Вейс, Е.В.Давыдова, М.Т.Картавцева)

Цель исследования состоит в изучении и обобщении методов развития музыкального слуха у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки.

Объект исследования является музыкальное обучение и воспитание учащихся на уроках музыки.

Предмет исследования является развитие музыкального слуха учащихся на уроках музыки.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятие «музыкальный слух» и разработать классификацию музыкального слуха по видам.

2. Изучить педагогические методы и приемы развития музыкального слуха на начальном этапе обучения музыке.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ