

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания

Курсовая работа

Импровизация на уроках музыки в школе

Допущен к защите 20.10.2016
Заведующий кафедрой Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 20.10.2016г.

Защищена 22.10.2016
с отметкой «8 (хорошо)»

Студент 4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
Игнатенко Виталика Андреевна
Научный руководитель-
кандидат искусствоведения, доцент
Бондаренко Е.С

Минск 2016

Введение

Актуальность выбранной темы исследования связана с умением применить музыкально-композиционные умения учителя музыки во время проведения урока в общеобразовательной школе.

В данной курсовой работе основное внимание будет сосредоточено не только на рассмотрении музыкальной импровизации педагога, но и методы приобщить учащихся к музыкально-композиционной деятельности на уроках музыки.

Современное ощущение этой проблемы дополняется мнением о том, что даже слушатель должен обладать навыками музицирования, чтобы глубже проникнуть в замысел исполняемой музыки. При этом важно понимать, что ценность такого любительского «музыкального сочинительства» в данном случае не только в результатах, сколько в самом процессе овладения музыкальной речью. В данном случае музыкальная практика импровизации (вокальной, инструментальной) благотворно сказывается как на развитии музыкальных способностей, так и личности в целом.

Имеющиеся способности у профессиональных музыкантов, а так же любителей музыки, несколько определяют уровень умений импровизации и сочинения музыки, которые сами по себе не гарантируют успешность педагогического руководства соответствующей деятельности учащихся.

Существует мнение о необходимости вовлечения в учебный процесс музыкально-композиторской деятельности. Кто-то отрицает эту форму работы, кто-то считает, что заниматься этим следует только в сфере дополнительного образования. Лишь небольшой процент учителей задействуют этот элемент в своих уроках. Те, кто отрицательно относится к этой проблеме, приводят такие доводы: недоступность для детей в силу возрастных особенностей, ограниченность времени урока, отсутствие методической подготовки.

Способностью к импровизации и сочинению музыки обладают дети не только школьного, но и дошкольного возраста. Чем раньше ребенок начинает заниматься творчеством, тем ярче выявляется эта способность, что доказано научными исследованиями Б. Теплова, М. Старчеус, экспериментально-научной деятельностью Н. Брюсовой, Б. Яворского и многими другими.

Д. Кабалевский включил импровизацию в качестве одной из форм работы на уроке, в программу по предмету «Музыка».

Ю. Б. Алиев так же включил в свою программу и считал, что импровизация необходимый элемент в музыкальном образовании, который помогает детям лучше воспринимать эмоциональное содержание музыки и лучше ее запомнить.

Используя разные виды деятельности, учитель должен видеть в них не только интересные для детей формы работы, но и средства активизации их чувств и мышления.

Необходимы также знания теории и методики музыкального образования, истории музыки, достаточно большой опыт в качестве исполнителя и слушателя музыки. В соответствии с этим педагог обязан владеть музыкальным инструментом на достаточно высоком уровне.

Для изучения методов вовлечения школьников в музыкально-композиционный момент необходимо представить себя с ними, выявить какими методами можно дать почувствовать себя участником процесса, привнести в музыкальный момент собственное видение музыки, в общем.

Прежде чем приступить к музыкально-композиционной деятельности на уроках музыки, учитель должен учитывать наличие необходимых теоретических и практических навыков у учащихся: будь ли это владение голосом или же инструментом, а так же необходимо учитывать количество времени, выделенное этому процессу на уроках.

Следует установить следующие задачи и цели импровизационного процесса, какой конечный результат хочет получить учитель. Необходимо определить критерии конечного результата

Музыкально-композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего).

Объект: процесс обучения импровизации детей школьного возраста на уроках музыки в школе.

Предмет: импровизационные упражнения как средство развития импровизационных навыков у детей школьного возраста.

Цель: теоретически обосновать особенности импровизационного развития детей школьного возраста и подобрать комплекс импровизационных упражнений, учитывая индивидуальные особенности детей.

Задача учителя музыки – организовать процесс импровизации, сочинение музыки учащимися и осуществлять при этом педагогическое руководство.

Задачи работы:

1. Рассмотреть виды импровизационной деятельности.
2. Изучить композиционные модели импровизации.
3. Рассмотреть импровизацию на основе фольклорной традиции в вокально-хоровой деятельности.
4. Изучить методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности.