

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»
Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Развитие ладового чувства у младших школьников на уроках музыки

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Дегтеровой Ирины Юрьевны

допущена к защите 20.10.2016
заведующий кафедрой [подпись] Н.В.Бычкова
Протокол № 3 от 20.10. 2016г.

Защищена 28.10. 2016
с отметкой «8(Восмев)»

Научный руководитель
доц.Бондаренко Е.С.

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Музыка как вид искусства служит символом гармонии человеческих чувств и переживаний, добра и красоты, что способствует успешному решению нравственно-эстетических задач воспитания и развития детей. С помощью музыки концентрируются память, внимание, восприятие, поддерживается работоспособность, усиливается эффект выполняемых упражнений, улучшается педагогический процесс. Как любой другой вид искусства, музыка имеет свои специфические особенности и выразительные средства. Ее содержание заключается в художественно-интонационных образах, сформировавшихся в сознании музыканта, будь то композитор, исполнитель или слушатель.

Звуковыразительная, интонационная природа музыкального искусства поразительно воздействует на чувства и мысли слушателей, так как в каждом музыкальном произведении автор показывает сложность и противоречивость человеческих переживаний, развитие, столкновение и смену настроения и т.д. Для правильной передачи замысла произведения исполнителями или хотя бы его восприятия необходимо уметь анализировать художественный образ и процесс его становления, находить объяснение выбору средств и приемов, выбранных автором. Лишь в этом случае исполнитель достаточно полно проникнет в замысел произведения и может стать сотворцом, а не механическим «озвучивателем» написанного.

В музыкально-педагогической литературе существует ряд работ, в которых авторами достаточно подробно разработаны все компоненты обучения учащихся: содержание музыкального развития и воспитания, организация занятий, формы и методы работы и т.д.. К их числу относятся работы А.Н. Зиминной, Т.А. Стефановской, Н.Л. Кузьминича и др. К сожалению, в педагогической науке недостаточно разработаны вопросы относительно ладового чувства как компонента методики работы над музыкальным произведением. Анализ учебно-методической литературы (Л.Б. Дмитриев, В.Л. Живов, Е.А. Смолина и др.) позволяет сделать заключение о том, что авторы не уделяют должного внимания интонационной выразительности при работе над музыкальным произведением.

В связи с этим была сформулирована следующая **цель** курсовой работы: изучить особенности работы с младшими школьниками над развитием ладового чувства на уроках музыки и определить эффективность психолого-педагогических условий, способствующих повышению уровня музыкальности учащихся.

Задачи:

1. Дать характеристику ладового чувства как компонента музыкальных способностей.
2. Выявить особенности развития ладового чувства в младшем школьном возрасте.

3. Рассмотреть виды детской музыкальной деятельности, способствующие развитию ладового чувства

4. Исследовать особенности работы с младшими школьниками над развитием ладового чувства на уроках музыки.

Объект исследования: развитие ладового чувства.

Предмет исследования: ладовое чувство.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент, анализ и интерпретация результатов диагностики.

База исследования: ГУО «Средняя школа №30 г.Гомеля»

Курсовая работа включает в себя: 27 страниц печатного текста, 2 главы, 30 литературных источников, 4 таблицы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ