


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет: эстетического образования  
Специальность: Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
Кафедра: теории и методики преподавания искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ  
СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Допущена к защите 20.10.2016


Курсовая работа студента 41 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство, ритмика и  
хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Гайворонской Елены Евгеньевны

Заведующий кафедрой  Н. В. Бычкова  
Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 28.10. 2016 г.

с отметкой «6 (шесть)»

Научный руководитель -  
канд. искусствоведения, доцент

 Е.С.Бондаренко

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Творчество существует в той или иной мере в каждом человеке. Оно со многими его измерениями – гибкостью, открытостью, склонностью к эксперименту, общительностью, юмором – является общим знаменателем процессов в науке и искусстве.

Искусство с самого раннего возраста служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Занимая переходную стадию между детством и юностью, отрочество представляет исключительно сложный этап психического развития. С одной стороны, по уровню и особенностям психического развития отрочество – это типичная эпоха детства, с другой – перед нами растущий человек, стоящий на пороге взрослой жизни, в усложненной деятельности которого реально намечается направленность на новые формы общественных отношений.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народа Беларуси. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа, а в частности, занятия школьников по фольклору. Занятия по фольклору увлекательны и многогранны. В рамках этих занятия найдется немало возможностей для творческого развития подростков.

Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое

воображение. Творчество по природе своей, основано на желании, сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Так, целью данной работы является: изучить и проанализировать эффективность методов и приемов развития творческих способностей подростков средствами фольклора.

Объект исследования – творческие способности.

Предмет исследования – особенности развития творческих способностей подростков средствами фольклора.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) раскрыть основные характеристики творческих способностей;

3) определить стержневые принципы, формы и методы учебно-воспитательной работы, детерминирующие успешность процесса развития творческих способностей;

4) изучить психолого-педагогические особенности подросткового возраста;

5) проанализировать влияние занятий фольклором на уровень креативности подростков.

Методы: наблюдение, беседа, тестирование

База: ГУО Дворец творчества, фольклорный коллектив «Пасад».