


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

*Развитие чувства ритма в процессе формирования музыкальной
культуры школьников*

Допущена к защите 20.10.2016

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 28.10. 2016 г.
с отметкой « 9 (девять) »

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Бибик Е.М.

Научный руководитель –
Доцент Е.С. Бондаренко

Введение

Понимание музыкального ритма в музыковедческой литературе весьма различно, даже противоречиво. «Ни в одной области музыкального знания нет таких четких и, в то же время, таких скудных сведений, как в этой», — констатировал С. К. Булич.[4,с.506]

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно через ритм, как одной из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно оформленных музыкально-ритмических упражнениях. Именно ритм является в человеке и духовной и физической сущностью. При помощи ритма происходит отражение школьниками духовного мира в двигательных действиях, "живой" телесности, выразительности чувств и эмоций, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому его развитие очень важно на начальном этапе обучения. Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

По мнению Б.М. Теплова «...чувство ритма как музыкальная способность может проявиться у ребенка уже в возрасте 3 лет. Раннее его проявление, несомненно, является одним из показателей музыкальной одаренности, однако никоим образом нельзя считать, что отсутствие данного проявления к 6-7 годам жизни ребенка в какой-либо мере является показателем отсутствия у него музыкальных способностей» [21, с.334]. Первичное проявление чувства музыкального ритма у детей зависит не только от их задатков, но и от степени музыкальности того окружения, в котором ребенок воспитывается. Автор отмечал, что «если природные задатки не содействуют легкому развитию какой-либо из основных музыкальных способностей, это может повредить развитию и остальных музыкальных способностей. Наиболее часто таким фактором, из-за которого происходит торможение, является слабость слухового восприятия, которая ведет к отсутствию у ребенка музыкального слуха. А при полном отсутствии музыкального слуха не может развиваться и чувство ритма. Такой ребенок может производить впечатление абсолютно «немузыкального». На самом же деле эта оценка во

многих случаях будет целиком ошибочной. Достаточно устранить основной тормоз, и в тот же момент выявятся задатки ребенка для раскрытия чувства ритма. У многих детей чувство ритма впервые начинает развиваться в результате планомерной педагогической работы»[21, с.334]. Исходя из этого можно сделать вывод, что создание благоприятной музыкальной обстановки как в школе, так и дома, в среде ближайшего окружения ребенка, проведение планомерной педагогической работы на уроках музыки будет способствовать успешному развитию чувства музыкального ритма первоклассников.

Все ускоряющееся развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация ведут к активному развитию рационально-логического мышления в ущерб формированию музыкальной культуры. Поэтому творческое начало индивидуально. Традиционное общественное мнение считает наукоемкие предметы наиболее важными, первостепенными дисциплинами, необходимыми детям. При этом музыка, рисование, хореография – то есть дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, – остаются на втором плане. Данные предметы рассматриваются как развлекательные, дополняющие основной цикл. В то же время в раннем возрасте должно доминировать именно образное мышление (В.И. Гарбузов), недооценка которого наносит определенный ущерб гармоническому развитию личности.

Однако проблема целенаправленности формирования музыкальной культуры школьников в единстве, развитие чувства ритма и форм работы изучена недостаточно полно.

Новизна и убедительность современной постановки и решения проблемы преподавания художественных дисциплин в школе, все более осознаваемая потребность формирования музыкальной культуры учащихся школьного возраста на основе единых концептуальных подходов к музыкальным занятиям, формам музыкального воспитания во многом предопределила выбор темы «Развитие чувства ритма как условия формирования музыкальной культуры школьников».

Цель исследования: Теоретически обосновать и практически проверить пути развития чувства ритма как условия формирования музыкальной культуры младших школьников.

Объект исследования: Формирование музыкальной культуры младших школьников.

Предмет исследования: Развитие чувства ритма в процессе формирования музыкальной культуры младших школьников.

Задачи:

1. Дать определение и раскрыть содержание понятий «ритм», «чувство ритма» на основе анализа теоретических источников.
2. Определить пути развития чувств ритма.

3. Изучить возможности игры в развитии чувства ритма.
4. Предложить игровую методику, способствующую успешному развитию чувства ритма на уроках музыки.
5. Выявить и проверить на практике возможности включения игровых форм с целью развития чувства ритма в содержание уроков музыки в школе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ