

Сороко, Е. Н. Взаимодействие педагогов и родителей по формированию готовности детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко // Ученые записки факультета специального образования : сб. науч. ст. / Белорус. Гос. пед. ун-т им. М. Танка ; науч. ред. С. Е. Гайдукевич, В. А. Шинкаренко, Н. В. Дроздова. – Минск : БГПУ, 2016. – С. 153 – 166.

УДК 376 – 056.263: [37.016: 74]

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Обухова Т.И., Сороко Е.Н.*

**Аннотация.** В статье объективизируется проблема определения новых стратегий и тактик в обучении изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха. На основе анализа психолого-педагогической литературы обосновывается необходимость формирования готовности детей младшего дошкольного возраста, в том числе и с нарушением слуха, к первой продуктивной деятельности этого возрастного периода. Дана характеристика феномена «готовность к изобразительной деятельности», а также ее структурных компонентов: мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и организационного. Описаны показатели, критерии и уровни сформированности готовности детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности, особенности становления данного образования в условиях слуховой депривации. Представлена программа формирования стартовой готовности детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности. Охарактеризована эффективность взаимодействия педагогов и родителей в данном направлении работы.

**Summary.** The article describes the problem of defining new strategies and tactics in graphic activity training of preschool children with hearing impairment. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature the necessity of formation of readiness of preschool children, including the hearing impaired, for the first productive activity in this age period. There are characteristics of the phenomenon "readiness to fine arts activity", as well as its structural components: motivational, value, emotional and volitional, organizational. Indicators, criteria and levels of formation of readiness of preschool children for graphic activity and peculiarities of formation of education in conditions of hearing deprivation are described. The program of formation of the starting readiness of children with hearing impairment for fine art activity is described. The effective interaction between teachers and parents in this area of work is characterized.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, рисование, лепка, аппликация, дети младшего дошкольного возраста, нарушение слуха, готовность к изобразительной деятельности, мотивационно-ценностный компонент, эмоционально-волевой компонент, организационный компонент.

**Keywords:** graphic activity, drawing, modelling, applique, young preschoolers, hearing disorder, readiness to fine arts activity, motivation and value component, emotion and volition component, organizational component.

Основной целью воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и детей с нарушением слуха, является их разностороннее развитие и социализация в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями [1].

В настоящее время в Республике Беларусь большинство неслышащих и слабослышащих детей дошкольного возраста получают образование как в специальных

учреждениях, так и в учреждениях образования, в которых открываются специальные группы и группы интегрированного обучения и воспитания. Организация дошкольного образования воспитанников данной нозологической группы осуществляется согласно учебному плану специального дошкольного учреждения для детей с нарушением слуха (2015) и программе для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» (2006). В то же время с каждым годом в нашей стране увеличивается количество детей с нарушением слуха, которые обучаются совместно со своими нормально развивающимися сверстниками согласно Типовому учебному плану дошкольного образования (2011) и Учебной программе дошкольного образования (2012).

Содержание дошкольного образования как нормально развивающихся детей, так и их сверстников с нарушением слуха реализуется по пяти направлениям развития: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое и эстетическое. В свою очередь каждое направление представлено отдельными дидактическими единицами содержания – образовательными областями, такими как: «Физическая культура», «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Элементарные математические представления», «Развитие речи и культура речевого общения», «Обучение грамоте» и «Искусство» [1]. Все эти направления призваны обеспечить достижение обозначенной выше цели. Вместе с этим большинство педагогов, а также родителей акцентируют внимание и направляют свои усилия в основном на познавательное развитие детей, на обучение их чтению, письму, счету, т.е. на подготовку к школе. В итоге страдает развитие тех видов деятельности, которые являются типичными для данного периода детства. Это сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности – изобразительная и конструктивная.

Как отмечается в психолого-педагогических исследованиях, изобразительная деятельность, в определенной степени, может служить как показателем психического развития ребенка, так и влиять на его развитие (Е.И. Игнатъев [2], В.С. Мухина [3] и др.). Поэтому включение детей в данный вид продуктивной деятельности оказывает большое влияние на развитие сенсорно-перцептивной сферы (зрительного и тактильно-двигательного восприятия, овладение пространственными отношениями и т. д.), развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение), зрительно-моторной координации, развитие речи и овладение способами коммуникации, развитие воображения, творчества и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетической и нравственной культуры. В процессе рисования, лепки и аппликации дети дошкольного возраста овладевают исследовательскими и исполнительскими изобразительными умениями, которые в дальнейшем способствуют обучению письму и являются необходимой основой для успешной реализации программы изобразительного искусства в школе (Г.Г. Григорьева [4], Т.С. Комарова [5] и др.). Что касается детей дошкольного возраста с нарушением слуха, их психическое развитие проходит в ситуации ярко выраженных особенностей «окультуривания» их сенсорной сферы вследствие специфики овладения основной знаковой системой – речью. Рисунок, аппликация, лепка, являясь по своей сути как бы запасной знаковой системой, в ситуации слуховой депривации могут взять на себя определенную часть функций, которые обычно осуществляет речь. Делая акцент на формировании изобразительной деятельности можно создать запасные возможности для психического развития и социализации незлышащих и слабослышащих воспитанников. Однако нарушение слуха его влияние на развитие психофизической сферы, задержка в становлении предметной и игровой деятельности отрицательно сказываются и на овладении детьми рисованием, лепкой и аппликацией. Так, большинство детей со слуховой депривацией не соотносят свои каракули, которые появляются значительно позже, чем у их нормально слышащих сверстников, с какими-то реальными объектами, не обозначают их словом. У них не возникает ассоциаций по поводу своих первых изображений, они не могут рассказать о том, что хотели бы изобразить. У детей с нарушением слуха наблюдается более позднее овладение

предметным изображением (примерно к пяти годам), для которого свойственны обедненность содержания, схематичность, стереотипность. Сюжетное изображение появляется у них только к шести годам и характеризуется упрощенностью и ограниченностью изображаемых объектов и т.д. В связи с этим объективизируется проблема определения новых стратегий, тактик и комплексного подхода в обучении незлышащих и слабослышащих детей первой продуктивной деятельности [6].

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы сделали вывод, что фундаментальным условием и предпосылкой успешного выполнения любой деятельности является наличие готовности к ней – сложного образования, имеющего динамическую структуру, между компонентами которого существуют функциональные зависимости (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович [7] и др.). Следовательно, у детей дошкольного возраста, в том числе и с нарушением слуха, должна быть сформирована готовность, которая обусловит эффективность обучения изобразительной деятельности и позволит использовать ее в качестве одного из эффективных коррекционно-развивающих средств.

На основании согласования структуры готовности к деятельности и структуры изобразительной деятельности, а также нормативных показателей воспитания, обучения и развития детей от рождения до поступления в школу [8] нами были определены компоненты готовности детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности: мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и организационный.

Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения.

Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца.

Организационный компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений (ребенок воспроизводит изобразительные действия по показу взрослого, использует изобразительные орудия и материалы по назначению, самостоятельно выбирает необходимый для изображения цвет карандаша и краски, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации) и понимания предметных изображений.

Выделенные нами структурные компоненты необходимо учитывать при определении педагогических условий и этапов формирования готовности детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности. Это связано с тем, что готовность, с одной стороны, представляет собой результат предшествующего развития, а с другой – проекцию условий и содержания обучения. Так к моменту обучения ребенка изобразительной деятельности одни компоненты структуры готовности достигают высокого уровня развития и являются наиболее значимыми для успешного овладения необходимыми изобразительными знаниями, умениями и навыками (стартовая или первичная готовность). Другие компоненты находятся на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становятся значимыми (вторичная готовность). Поэтому готовность трансформируется в процессе перехода от одного этапа формирования к другому, а при обеспечении определенных условий «готовность – состояние» переходит в «готовность – качество».

На основании анализа понятия «готовность», определения ее структурных компонентов и этапов формирования уточнено понятие «готовность к созданию предметного изображения», которое рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и организационный компоненты [9].

Для определения содержания коррекционно-педагогической работы по формированию готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к

изобразительной деятельности и особенностей ее реализации было организовано эмпирическое исследование.

Критерием готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения выступило сформированность мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов, которое оценивалось на основе выделенных нами показателей. В качестве показателей сформированности мотивационно-ценностного компонента выступили: наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. Показателями сформированности эмоционально-волевого компонента явились удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. Показателями сформированности когнитивного компонента выступили: наличие у ребенка базовых изобразительных умений и понимание предметных изображений [10].

На основе выделенных показателей нами были определены уровни сформированности готовности детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности:

– высокий уровень характеризуется устойчивым интересом к изобразительной деятельности (ребенок рассматривает изобразительные орудия и материалы и использует их по назначению); пониманием значимости изобразительного продукта для себя и ближайшего окружения (использует в игровой деятельности, в качестве украшения помещений и подарков для родителей, педагогов и т. д.); удовлетворенностью (проявлением положительных эмоций) от изображаемого объекта, орудий, материалов, процесса и продукта изобразительной деятельности; наличием умений действовать по правилу и доводить начатое дело до конца; наличием базовых изобразительных умений (ребенок использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации); точными и согласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; пониманием предметных изображений (соотносит изображения с соответствующими объектами);

– средний уровень характеризуется ситуативным интересом к изобразительной деятельности (ребенок рассматривает изобразительные орудия и материалы, производит с ними в основном манипулятивные действия, но некоторые из них использует по функциональному назначению); пониманием значимости изобразительного продукта для себя или ближайшего окружения (использует либо в игровой деятельности, либо в виде украшения помещений и т. д.); превалированием безразличного отношения к изображаемому объекту, орудиям, материалам, процессу и продукту изобразительной деятельности; трудностями в подчинении своих действий правилу и доведении начатого дела до конца (не всегда соблюдает правила и завершает работу); наличием отдельных базовых изобразительных умений (ребенок не всегда использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии только в нескольких направлениях, осуществляет отдельные преобразующие действия с пластилином, владеет некоторыми приемами создания аппликации); не всегда точными и согласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; трудностями в понимании предметных изображений (соотносит изображения с некоторыми хорошо знакомыми объектами);

– низкий уровень характеризуется неустойчивым интересом к изобразительной деятельности (ребенок обращает внимание на изобразительные орудия и материалы, однако без помощи со стороны взрослого не совершает с ними никаких действий); непониманием значимости изобразительного продукта; наличием индифферентного или эмоционально-отрицательного отношения к объектам изображения, орудиям, материалам, процессу и продуктам изобразительной деятельности; отсутствием умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца; наличием элементов базовых изобразительных умений (под руководством взрослого проводит линии в нескольких

направлениях, осуществляет простейшее преобразование пластилина, производит манипулятивные действия с аппликационными материалами с включением элементов целенаправленности); неточными и несогласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; непониманием предметных изображений [10].

Как показали результаты проведенного нами эмпирического исследования развитие готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к изобразительной деятельности происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности). Отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к изобразительной деятельности: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает когнитивный компонент. Развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта; эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца; деятельностного – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение элементами базовых изобразительных умений. Данные особенности указывают на необходимость специальной работы по формированию готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к первому виду продуктивной деятельности – изобразительной.

Большое значение, на наш взгляд, имеет тот социум, в котором находится ребенок, и, прежде всего, это семья. Ее влияние на развитие личности ребенка с нарушением слуха доказано не только рядом исследований в области дошкольной сурдопедагогики и сурдопсихологии, но и самим жизненным опытом. Еще передовые сурдопедагоги XIX века (В.И. Флери, Н.М. Лаговский, Н.А. Рау и др.) подчеркивали первостепенную роль родителей в воспитании и обучении своих детей, развитие которых осложнено нарушением слуха. Дальнейшее развитие вопросов семейного воспитания связано с именами таких выдающихся сурдопедагогов и исследователей, как А.А. Венгер (Катаева), Г.Л. Выгодская, Д.Б. Корсунская, Э.И. Леонгард и др. Об участии родителей в воспитании и обучении детей с нарушением слуха, о той роли, которую они играют в этом процессе, свидетельствует опыт работы «Университета для родителей», организованного в 70-е годы XX века в лаборатории дошкольного воспитания и обучения детей с нарушением слуха и нарушения интеллекта научно-исследовательского института АПН (в настоящее время Институт коррекционной педагогики Российской академии образования). Через обучение в этом университете прошло более трех тысяч родителей [11].

Желание родителей систематически заниматься с ребенком и активно участвовать в его обучении и воспитании зависит в значительной мере от того, насколько педагоги могут увлечь родителей своим примером, в доступной форме оказать им квалифицированную помощь в овладении методами и приемами работы по различным направлениям развития, в том числе и по формированию готовности к изобразительной деятельности. На наш взгляд, подготовка родителей и их включение в этот процесс может сыграть исключительную роль не только в овладении ребенком изобразительными умениями, но и в установлении эмоционального взаимоотношения между ним и взрослыми.

Особую роль родителей мы видим в процессе формирования стартовой (или первичной) готовности к изобразительной деятельности неслышащих и слабослышащих детей. В связи с чем нами разработана программа работы в данном направлении, в реализацию которой были включены родители.

Таблица – Содержание работы по формированию стартовой готовности к изобразительной деятельности

Формирование мотивационно-ценностного	Формирование эмоционально-волевого компонента	Формирование организационного компонента
---------------------------------------	---	--

компонента		
<p>1. Вызывание интереса к объектам, используемым для изображения, орудиям, материалам, процессу и продуктам изобразительной деятельности.</p> <p>2. Формирование знаний детей о значимости продукта изобразительной деятельности для себя и ближайшего окружения.</p> <p>3. Вызывание интереса к занятиям по изобразительной деятельности</p>	<p>1. Формирование умения осуществлять изобразительные действия на протяжении всего времени выполнения задания.</p> <p>2. Формирование культуры поведения в соответствии с заданной ситуацией (доводить начатое дело до конца, действовать в соответствии с правилами).</p> <p>3. Формирование умения проявлять эмоции, соответствующие ситуации</p>	<p>1. Формирование представлений детей о том, что окружающие объекты могут быть изображены.</p> <p>2. Формирование представлений о функциональном назначении орудий и материалов изобразительной деятельности.</p> <p>3. Формирование умения осуществлять перцептивные действия (ощупывающие и обводящие).</p> <p>4. Формирование умения соотносить изображение с изображаемым объектом.</p> <p>5. Формирование умения осуществлять целенаправленные действия с изобразительными орудиями и материалами.</p> <p>6. Формирование умения выполнять игровые действия с изобразительными продуктами.</p> <p>7. Формирование умения снимать напряжение и дозировать усиление при сгибании пальцев.</p> <p>8. Формирование умения дифференцированно захватывать орудия и материалы изобразительной деятельности.</p> <p>9. Формирование умения выполнять свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах.</p> <p>10. Формирование умения выполнять точные, свободные движения с изобразительными орудиями и материалами</p>

Выбор содержания работы обусловлен результатами, полученными в ходе эмпирического исследования, в котором приняли как дети младшего дошкольного возраста с нарушением слуха, так и их нормально развивающиеся сверстники. Так, развитие готовности к изобразительной деятельности в условиях типичного развития начинается до момента их включения в условия дошкольного образования. Мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты готовности, являющиеся регуляторами становления изобразительной деятельности, достигают необходимого уровня развития, что позволяет детям успешно овладевать умениями, необходимыми для создания первого ее вида – предметного изображения. В то же время, развитие выделенных структурных компонентов готовности к изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха характеризуется рядом особенностей: проявление неустойчивого интереса к процессу создания изображения; непонимание значимости изобразительного продукта для себя и ближайшего окружения; индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения; неспособность к проявлению волевых усилий, обусловленное недостаточной концентрацией внимания; наличие определенных моторных затруднений в процессе действия с изобразительными орудиями и материалами и т.д.

Поэтому особенно важно, прежде всего, вызвать у детей с нарушением слуха более продолжительный интерес к первой продуктивной деятельности; обеспечить проявление эмоционально-положительного отношения к процессу создания предметного изображения и к самому изобразительному продукту; сформировать у них представление о том, что объекты, которые их окружают, могут быть изображены.

С целью стимулирования мотивации к изобразительной деятельности мы предложили родителям на глазах у детей создавать рисуночные, лепные и аппликационные изображения предметов, близких им по социальному опыту. Важнейшими условиями вызывания и развития интереса являются: привлекательность предмета, его новизна или изменение условий его предъявления. Поэтому объекты, выбранные для изображения, мы рекомендовали предъявлять из разных пространственных точек (из-за ширмы, из-за спинки стула и т. д.). Это одновременно способствовало развитию концентрации внимания, его переключения, слежения,

увеличению объема. Родители использовали такие игры-упражнения упражнения, как «Кто спрятался?» (появление игрушки несколько раз из-за ширмы, из-за шкафа, из-за спинки стула, из-за двери в одном и том же месте); «Где игрушка?» (появление одной и той же игрушки попеременно в разных местах из-за спинки стула, из-за ширмы); «Кто? Что? Где?» (передвижение одной игрушки вдоль); «Не пропусти» (появление двух разных игрушек попеременно в разных местах из-за ширмы); «Вот идем, вот бежим» (передвижение нескольких игрушек друг за другом вдоль ширмы – например, кукла везет машинку, за ней бежит собачка и т. д.). Кроме наблюдения за игрушками и процессом создания их изображений родителям было предложено выполнять с детьми простые формообразующие действия, которые в дальнейшем станут основой изображения любых объектов. С этой целью игрушки, которые были выбраны для обыгрывания и дальнейшего изображения обследовались детьми вместе с родителями. Обязательным условием является то, что при обследовании игрушек для создания лепного изображения были использованы ощупывающие действия, а для рисования и аппликации – обводящие. В данном случае у детей формировалось обобщенное представление о движении при обследовании и движении при изображении объектов одинаковой формы.

Результаты проведенного нами эмпирического исследования, свидетельствуют о том, что у детей, развивающихся в условиях слуховой депривации, отмечаются значительные моторные затруднения, возникающие в результате действия с изобразительными орудиями и материалами: дизметрия – трудности в соотношении движений по амплитуде; синкенизии – содружественные движения, сопровождающие основные; тремор – мелкие колебательные движения. Для коррекции и ослабления этих нарушений нами была разработана система игровых упражнений, часть из которых проводилась в условиях специально организованного обучения, а часть – в условиях пребывания ребенка дома. Предварительно родители овладели методикой проведения этих игр.

Первая группа упражнений была направлена на выполнение движений с большой амплитудой и способствовала развитию свободных и легких движений в плечевом и локтевом суставах, движений кистью и пальцами. Например, упражнения «Петушок машет крыльями», «Бабочка летит», «Ветер гнет ветки» (прямые руки поднимаются и опускаются); упражнение «Паровозик» (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, круговые движения в локтевых суставах); упражнение «Клоун на перекладине» (круговые движения прямыми руками); упражнение «Положи-возьми» (наклонение ребенка за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); упражнение «Наши пальчики устали» (потряхивание расслабленной кистью); упражнение «Колечко» (соединение первого пальца со вторым, третьим и т.д.).

Вторая группа упражнений способствовала снятию мышечного напряжения и дозировке усиления при сгибании пальцев: катание ладонями карандаша, бигудей, бусин, деревянных, стеклянных, меховых, пластмассовых (с гладкой и колючей поверхностью) шариков по столу вперед-назад, легкое нажимание на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами («щепоткой») с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола; прятание в ладони мелких предметов, сжимание резиновых игрушек (упражнения «Колется – не колется», «Непослушные игрушки», «Снегопад», «Фокусник», «Кто сказал ква?» и др.)

Третья группа упражнений предусматривала формирование правильного дифференцированного захвата. Для этого использовались предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книга, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка. Родителям было предложено создавать специальные игровые ситуации, которые способствовали бы развитию умения брать и совершать действия с игрушками разной формы и величины (пирамидки, кольца, кубики); спортивным инвентарем (мячи, гантели, гимнастические палки, скакалки);

перекладывать предметы с одного места на другое, с руки на руку (упражнения «Лови, лови», «Кулачок-ладошка», «Что спряталось в ладошке?», «Пальчик-мальчик» и др.).

Четвертая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти, захватывании и выкладывании аппликационных элементов. В работе с детьми использовались игры с мозаикой, бусами, счетными палочками. Детям предлагалось брать предметы из коробочки и складывать под рукой, стараясь не сдвинуть руку с места, (упражнения «Собери бусы», «Волшебная коробочка», «Куклы собираются на прогулку» и т. д.).

Пятая группа упражнений была направлена на развитие свободных движений пальцев рук в процессе преобразования пластилина и теста. Для формирования умения оказывать давление на эти материалы родители предлагали детям надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина и т. д. (упражнения «Нажми на шарик», «Узоры», «Испечем пирожки» и т. д.).

С целью ознакомления со свойствами и функциональным назначением изобразительных орудий и материалов мы рекомендовали родителям предоставлять возможность детям самостоятельно подействовать с ними. Например, детям предлагался пластилин разного цвета, разноцветные карандаши и листы белой бумаги, вырезанные из цветной бумаги аппликационные элементы и т.д. (упражнения «Пластилиновые узоры», «Дорожка», «Заборчик», «Дождик как-кап», «Разноцветные узоры» и др.) Если дети не включались в продуктивную деятельность, мы рекомендовали родителям оказывать стимулирующую помощь: взрослый руками ребенка совершал действие с изобразительными орудиями и материалами (совместные действия). Созданные детьми элементарные изобразительные продукты эмоционально-положительно оценивались взрослыми, использовались в игровой деятельности, демонстрировались другим членам семьи, родственникам, соседям, им украшали квартиры и т.д. Это способствовало формированию у детей понимания значимости созданных ими изображений [9; 11].

С целью проверки эффективности взаимодействия педагогов и родителей по реализации разработанной нами программы формирования стартовой готовности детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности, был проведен контрольный срез. В контрольную группу вошли дети, с которыми по разработанной нами программе занимались только педагоги, а в экспериментальную – педагоги совместно с родителями.

Как показали результаты проведенного среза для детей экспериментальной группы характерными являются: наличие устойчивого интереса к изобразительной деятельности; проявление удовлетворенности от процесса создания собственного продукта изображения; желание вступать во взаимодействие со взрослым и сверстниками в процессе создания коллективных работ; бережное отношение как к своим изобразительным продуктам, так и к созданным другими детьми; активное использование изобразительных продуктов в игровой деятельности, в качестве подарков, украшений; достаточно высокий уровень произвольности поведения (завершение начатого дела, действие в соответствии с правилами); активное использование специальной лексики (названий изображаемых объектов, их частей, изобразительных орудий и материалов, действий, характерных признаков изображаемых объектов) [11].

Таким образом, совместная работа с родителями способствовала развитию мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов структуры готовности к изобразительной деятельности, как наиболее важных в период формирования стартовой готовности, что является значимым для успешного овладения детьми первым продуктивным видом деятельности.

#### **Список использованной литературы**

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2013. – 416 с.
2. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 190 с.
3. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981 – 240 с.
4. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 1999. – 272 с.
5. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
6. Венгер, А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1972. – 168 с.
7. Дьяченко, М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск : Изд-во Бел. гос. ун-та им. В. И. Ленина, 1976. – 176 с.
8. Показатели воспитания, обучения и развития детей от рождения до школы / Е. А. Горбатова, А. Л. Давидович, Д. Н. Дубинина [и др.] – Минск : «АЛЬТИОРА – ЖИВЫЕ КРАСКИ», 2009. – 126 с.
9. Обухова, Т. И. Особенности формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко // Дефектология. – 2013. – № 1. – С. 75–82.
10. Обухова, Т. И. Изучение готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко // Дефектология. – 2012. – № 4. – С. 58–65.
11. Обухова, Т. И. Значение взаимодействия педагогов и родителей по формированию двигательной готовности у детей с нарушением слуха как одно из условий овладения изобразительными умениями / Т. И. Обухова, Е. Н. Сороко (Е. Н. Прокопик) // Современная семья и проблемы семейного воспитания : материалы Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Ч. 2., г. Могилев, 19–20 марта 2008 г. – Могилев : УО «МГУ им. А. А. Кулешова», 2008. – С. 333–338.