

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Методика музыкально-ритмического воспитания  
Э.Жак-Далькроза и ее потенциал в формировании  
чувства ритма у младших школьников

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись)(фамилия, инициалы)  
Протокол № 3 от 20. 10 2016 г.

Защищена 22, 10 2016 г.  
с отметкой «7(справа)»

Курсовая работа  
Студентки 41 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
 получения образования  
Бульц Ирины Александровны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук  
доцент  
Королева Таисия Павловна

Минск, 2016

# **Методика музыкально-ритмического воспитания Э.Жак-Далькроза и ее потенциал в формировании чувства ритма у младших школьников**

*«Ритм в музыке - это пульсация, свидетельствующая о жизни»*

*А.Г. Рубинштейн.*

## **Введение**

Формирование чувства ритма у детей - одна из наиболее важных и сложных задач музыкальной педагогики. Всякая эмоция, переживаемая человеком, воспринимается нами как мускульное движение (мимика лица, жесты). Только по этим движениям мы можем судить о человеческих переживаниях.

Для того чтобы движения под музыку были естественными, логично вытекающими из самой музыки, мы должны при проведении этого рода занятий предоставить детей лишь действию самой музыки, не навязывая им своих жестов.

Выбрав тему курсовой: (Методика музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза и ее потенциал в формировании чувства ритма у младших школьников), мною была поставлена **цель**: рассмотреть возможности музыкально-ритмических движений на уроках музыки с целью формирования и развития чувства ритма у младших школьников.

Актуальность изучения одного из психомоторных свойств ребенка – чувства ритма – обусловлена вниманием многих исследователей к проблеме движущих сил развития человека, в частности, в раннем возрасте. **Актуальность** выбора темы моей работы определена стремлением многих педагогов реализовать в обучении учащихся начальной школы на уроках музыки инновационные технологии и формы эстетического воспитания, требующие использования активных методов и приемов обучения, в том числе музыкально-ритмических движений.

**Объект исследования:** музыкальное воспитание учащихся младших классов.

**Предмет исследования:** использование музыкально-ритмической методики Э. Жак-Далькроза на уроках музыки в начальных классах для формирования чувства ритма у детей.

**Гипотеза:** использование на уроках музыки музыкально-ритмической методики Э. Жак-Далькроза как метода музыкального воспитания будет способствовать формированию чувства ритма у младших школьников.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической и музыкальной литературы по изучаемой проблеме.

2. Рассмотреть содержание понятия «чувство ритма» и определить пути его развития применительно к процессу формирования музыкальной культуры младших школьников.

3. Разработать и проводить процесс развития чувства ритма как условия формирования музыкальной культуры младших школьников на основе музыкально-ритмической методики Э. Жак-Далькроза.

**Методы исследования:**

- Анализ музыкально-педагогической литературы по теме,
- Изучение, наблюдение и анализ школьных занятий по предмету «Музыка» в начальной школе.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что в ней содержится теоретический и практический материал по использованию на уроках музыки в начальных классах музыкально-ритмических движений, способствующих активизации музыкального развития учащихся.