

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА НА УРОКЕ МУЗЫКИ В
УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 13 от 10 октября 2016 г.

Защищена 22.10. 2016 г.
с отметкой «8/всесоюз»

Курсовая работа
студента 42 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Ловчак Марии Сергеевны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Жилинская Татьяна
Геннадьевна

ВВЕДЕНИЕ

Одна из важных задач, которые решает урок музыки в общеобразовательной школе, - научить детей петь. Эта проблема на протяжении многих лет остается актуальной, привлекающей внимание большого круга музыкантов-педагогов, ученых разных специальностей потому, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями: развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки и воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье» [2, с.123].

Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры, проникновения песни в быт каждой семьи.

Как отмечал Д.Б. Кабалевский, «постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. Каждый класс - хор, - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление» [4, с.73].

Для эффективной организации многолетнего процесса обучения детей пению на уроках музыки отдельные методические приёмы и упражнения систематизируются в рамках методик вокально-хоровой работы. Различные вопросы, связанные с методиками обучения детей хоровому пению разрабатывались рядом ученых. Развитию музыкальности в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б. Алиева (1965), Д.Е. Огороднова (1981); воспитанию и охране детского голоса – В.А. Багадурова (1954), Е.М. Малининой (1967), В.В. Емельянова (1991), формированию певческих навыков – Н.Д. Орловой (1972), Г.П. Стуловой (1992), Л.А. Венгрус (2000). Последние разработки и достижения в вокальной педагогике большое внимание уделяют качественному развитию детского голоса.

Современные средства массовой информации: телевидение, интернет, радио – через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и, порой, агрессивную музыку. Это ведёт к снижению уровня культуры детей и народа в целом. В этих условиях школа, как общеобразовательное учреждение, с помощью уроков музыки приобщает

детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на исполнителей и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания.

Именно сформированные у учеников прочные знания вокального репертуара и навыки его исполнительства способны стать преградой современному "музыкальному мусору" (выражение Д.Б. Кабалевского). Собственно, многолетняя работа учителя музыки в общеобразовательной школе подтвердила предположение о том, что любимым видом деятельности для учащихся остается исполнительство» [3, с.93].

Методическая ценность раздела заключается в том, что вокально-хоровая работа становится важным фактором музыкально-творческого саморазвития младших школьников и подростков. Кабалевский неоднократно подчеркивал, что программа по музыке принципиально вариативна. Необходимо творческое отношение учителя к работе, поэтому в разделе вокально-хоровой работы был обновлен музыкальный материал. Каждое произведение, включенное в урок, рассматривается с точки зрения художественной ценности и увлекательности для школьника.

Цель исследования: изучить пути совершенствования процесса развития вокально-хоровых навыков на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

- рассмотреть значение хорового пения на уроках музыки;
- изучить особенности развития детского голоса на уроках музыки;
- систематизировать вокально-хоровые навыки и практические приёмы по их развитию;
- изучить современные подходы исследования методических разработок по вокально - хоровой работе с детьми (Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, Г.П. Стулова, Л.А. Венгрус).

Объект исследования: вокально-хоровая подготовка учащихся общеобразовательной школы (1-8 классы).

Предмет исследования: процесс развития вокально-хоровых навыков на уроках музыки в общеобразовательных школах.

Методы исследования: анализ, систематизация и обобщение методических подходов к развитию вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы.

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 40 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (19 источников), 2 приложения.