

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства


**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
"Музыкальное искусство,
ритмика и хореография"
заочной формы получения
образования
Козловой Натальи Александровны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
Протокол № от 3 20.10 2016г.

Защищена 22 10 2016г.
с отметкой « 8/Восемь »

Научный руководитель -
старший преподаватель
 Т.Г. Жилинская

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования состоит в том, что перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной мере затронули систему образования и культуры. На современном этапе развития общества эстетическое воспитание детей стало жизненной необходимостью. В этой связи нельзя поставить под сомнение неограниченную роль искусства, в частности музыки, в воспитании подрастающего поколения. Именно музыка помогает глубже познать окружающую действительность, пробуждает в личности благородные, возвышенные мысли и чувства.

Доступность музыкальной деятельности, восприятие её уже с первых дней жизни ребёнка, позволяет начать музыкальное воспитание с раннего детства. Отсюда следует, что восприятие предшествует и способствует музыкальному развитию ребенка в целом, являясь первичным ведущим видом музыкальной деятельности.

Актуальность выбранной мной темы обоснована тем, что сегодня, на мой взгляд, стала особенно очевидной недостаточная разработанность методик, приёмов развития музыкального восприятия, а также учителя, как правило, уделяют мало внимания ознакомлению детей с произведениями искусства XX века, поэтому в их культурном развитии имеются значительные пробелы. Прогрессивные системы музыкального обучения последних десятилетий показывают необходимость поисков новых подходов к музыкальному воспитанию детей.

Цель исследования - теоретическое обоснование, разработка и проверка опытно-поисковым путем методики развития восприятия музыки XX века у младших школьников на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической, научно-педагогической, музыковедческой и методической литературы с целью уточнения понятия «восприятие музыки младшими школьниками».

2. Выявить основные принципы методики развития восприятия музыки XX века.

3. Определить этапы реализации методики развития восприятия музыки XX века у младших школьников, включающие методы, соответствующие каждому этапу, а также определенную последовательность работы с родителями.

4. В опытно-поисковой работе проверить эффективность разработанной методики на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Объект исследования - процесс музыкального воспитания младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования - методика развития восприятия музыки XX века у младших школьников на уроках музыки.

Методы исследования: положения о специфических особенностях восприятия музыки детьми дошкольного и младшего школьного возраста (Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин др.); идеи о необходимости представления детям примеров современного музыкального искусства (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Л. Яворский и др.); положения отечественного и зарубежного музыкознания о специфике современного музыкального языка (Т.С. Бершадская, Д.В. Житомирский, Ц. Когоутек, А.А. Маклыгин, М. Рахманова, Ю.Н. Холопов, Л. Христиансен и др.); положения об эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение детей дошкольного и младшего школьного возраста как ядра комплекса музыкальных способностей (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.); идеи о необходимости связи музыкальных и художественных впечатлений ребенка с его жизненным опытом (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Г.С. Ригина, К.В. Тарасова, Л.В. Школяр, С.М. Шоломович).

Опытно-экспериментальной базой моего исследования явилась ГУО «СШ№4 г. Новополоцка».

Общая характеристика работы. Курсовая работа изложена на 26 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (25 источников), 1 приложения.