

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства


ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Допущена к защите

Курсовая работа  
студента 41 группы  
4 курса специальности  
"Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография"  
заочной формы получения  
образования  
Боровик Марины Владимировны

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
Протокол № 3 от 20.10. 2016г.

Защищена 9.22.10. 2016г.  
с отметкой «9(удовлет)»

Научный руководитель -  
старший преподаватель  
 Т.Г. Жилинская

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования** состоит в том, что в школе в процессе непосредственного участия в эстетической деятельности закладывается основа художественной культуры современного человека. Эстетическое воспитание — важнейший фактор становления личности школьника, его идеалов, вкусов и потребностей. Уроки музыки в школе являются основной и самой массовой формой приобщения детей к мировым культурным ценностям.

Огромная сила музыки заключается в её способности эмоционально воздействовать на духовную сферу человека, особенно в его детские годы. У детей в процессе овладения музыкальной культурой формируются определённые качества личности, при этом необходимо учитывать их возрастные особенности, возрастную динамику интеллектуального и эмоционального развития личности ребёнка. В детском возрасте остро проявляется потребность, которую психологи обозначают как "потребность в эмоциональном насыщении", в особенности при восприятии произведений искусства, музыки. Это естественная потребность детей в смене эмоциональных состояний, в желании пережить разнообразную гамму эмоциональных состояний, испытать новые яркие чувства.

Музыкальное воспитание и образование ставит своей целью и задачей развитие в человеке эмоциональной сферы, учит тонкости и разнообразию переживаний, формируя при этом образно-эмоциональное мышление и систему эстетических ценностей.

Для музыкальной педагогики особое значение имеет знание об особенностях эмоциональной жизни детей, т.к. там естественно выражаются определённые качества личности, заложен потенциал её развития.

Уроки музыки - это, прежде всего, общение детей с музыкальным искусством. Поэтому восприятие музыки, эмоциональный характер проведения всех форм и видов деятельности определяет педагогическую задачу уроков музыки. В системе "музыка – учитель музыки - дети" учитель является творческим посредником между музыкальным искусством и детьми. Он помогает своим детям выявить связь музыки с жизнью, развивать музыкальное восприятие, ощутить навыки выразительного исполнения.

Творческий характер деятельности учителя музыки, духовного контакта с детьми, благодаря которому наиболее полно реализуются воспитательные задачи, наиболее успешно протекает процесс развития личности каждого ребёнка. Высокий профессиональный уровень музыкальной и педагогической подготовки, обширные знания в области детской и музыкальной психологии позволяют учителю музыки использовать не только известные способы организации занятий, но и находить новые, обогащая тем самым опыт проведения уроков музыки в школе.

Существует огромное количество современной и классической музыки разных жанров и направлений. Везде присутствует как хорошая музыка, так

и не достойная детского внимания. И эта музыка должна быть как высокохудожественной, так и доступной для детей.

Учебный предмет «Музыка» в учреждениях общего среднего образования является единственной дисциплиной музыкального образования, которую осваивают все дети. В учебном плане школы представлен с I по IV класс одним уроком в неделю, общим объемом 34, 35 часа в год.

**Цель исследования** – определить цели и задачи музыкального воспитания.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Раскрыть сущность значения, концепции и содержания музыкального воспитания.
2. Определить методы, приемы и принципы музыкального воспитания.

**Объект исследования** – музыкальное воспитание.

**Предметом исследования** являются особенности музыкального воспитания.

**Методы исследования:** теоретический анализ, практический анализ.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 39 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (25 источников), 3 приложений.