

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

МЕТОД ИНТОНАЦИОННО-СТИЛЕВОГО ПОЗНАНИЯ
КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Допущена к защите

Заведующий кафедрой Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой «8 (восемь)»

Курсовая работа
Студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Ильиных Ксении Аркадьевны

Научный руководитель –
кандидат педагогических
наук, доцент
Королева Таисия Павловна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

“Только на фоне переживания музыки у ребёнка зарождаются любовь, интерес, потребность к ней”

(Ветлугина Н.А.)

Классическая музыка, что это? Этот вопрос издавна волновал человечество и волнует до сих пор. Волнует этот вопрос и меня как начинающего исследователя. Интересует меня также вопрос, как, каким образом, вызвать интерес детей к классической музыке?

Часто бывает популярна музыка, которая создаётся сегодня, а завтра - уже мертва, потому что не отражает главного содержания жизни, а создана холодной рукой ремесленника. Музыка же, выстраданная Мастером, написанная "кровью сердца", долго отзывается в душе человечества, ибо она всегда - о главном.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время интерес подрастающего поколения к классической музыке утерян. Мы живём в сложную и противоречивую эпоху революционных потрясений, небывалого взлёта научно-технического прогресса, усиления материалистического восприятия мира, обострения социально-культурных противоречий и процессов глобализации. Данные условия угрожают подрастающему поколению потерей духовности и истинных культурных ценностей и ориентиров.

Между тем классическая музыка, как и всё классическое искусство в целом, являет собой неиссякаемый родник общей человеческой духовности.

Поскольку проблема возрождения духовности, воспитания высокой музыкальной культуры является необыкновенно актуальной в настоящее время, важной и актуальной задачей видится и приобщение детей к классической музыке, формирование их музыкальной и общечеловеческой культуры.

Проблемой популяризации классической музыка занимаются такие учёные как Л. Мартынов, М.А. Ветлугина, Г.Н. Коган. Ей посвящен ряд статей в книге "У врат мастерства"[2].

Целью работы является изучение интонационно-стилевого метода познания классической музыки детьми младшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Раскрыть значение классической музыки;
2. Определить особенности восприятия детьми произведений музыкальной классики;

3. Определить наиболее подходящие произведения русских и зарубежных классиков для представления детям дошкольного и младшего школьного возрастов.

4. Изучить интонационно-стилевой метод постижения классической музыки.

5. Исследовать влияние классической музыки на развитие детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс изучения классической музыки младшими школьниками.

Предмет исследования: метод интонационно-стилевого познания классической музыки.

Гипотеза: если целенаправленно, творчески подходить к проблеме привлечения детей к классической музыке, если каждый урок будет вызывать активное, заинтересованное отношение детей к произведениям музыкальной классики, это приведёт к воспитанию у детей музыкальной культуры и познавательного интереса к классической музыке, что предопределяет более высокий общий культурный уровень воспитуемых детей.

При написании работы использовались различные **методы:**

Теоретические:

- анализ педагогической литературы по теме исследования;
- интерпретация литературных источников;
- обобщение;

Эмпирические:

- наблюдение;
- тестирование;
- беседа;

Общая характеристика работы: курсовая работа изложена на 37 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (20 источников) и приложений.

Проведено исследование на базе ГБОУ №1133 г. Москвы среди учащихся 3-х классов.