

**Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»**

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ
АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова

Протокол № 3 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.

с отметкой «9/девятка»

Курсовая работа
Студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
 получения образования
 Ерко Елены Григорьевны

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент
Королева Таисия Павловна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость многогранного исследования сферы развития ассоциативно-образного мышления у детей осознаётся как острая и актуальная проблема современной музыкальной педагогики. Наиболее благоприятен для развития ассоциативно-образного мышления средствами музыки младший школьный возраст, так как именно в этот период закладывается базовая культура человека, фундамент всех видов мышления. В настоящее время односторонне рационалистический подход образовательной системы переживает кризис, и взоры многих педагогов и родителей обращены в сторону искусства.

Проблема ассоциативно-образного мышления как таковая существует в современной науке относительно недавно и является одной из самых притягательных в теоретическом музыкознании, педагогике и психологии. В тоже время генетические истоки этой проблемы просматриваются с достаточно далёких времён – XVIII век – И. Ф. Гербарт, Э. Ганслик, Г. Риман.

Долгие годы внимание исследователей сосредоточивалось на отдельных компонентах процесса обучения. И только в XX веке педагоги обратились к личности ребёнка, стали развивать их мотивации в обучении, пути формирования потребностей. В Европе, России и Белоруссии были созданы концепции, напрямую выводящие к проблемам ассоциативно-образного мышления. В работах В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, В. Н. Холоповой и др., раскрывается культурологический уровень ассоциативно-образного мышления, в которых смысл музыкального произведения рассматривается через интонации, жанры, и стили историко-культурных контекстов эпох.

Но всё же остаётся много неясностей в сфере ассоциативно-образного мышления. Само понятие «ассоциативно-образного мышления» ещё не получило статуса строго научного термина. Дело не только в относительности недостаточной изученности этого явления, но и в его отличиях от того что именуется собственно мышлением. И хотя область понятий и логических операций играет известную роль, как в процессе создания музыкального произведения, так и при его восприятии, совершенно ясно, что не она определяет специфику ассоциативно-образного мышления. Поэтому вопрос о правомерности данного понятия ещё остаётся открытым.

Цель работы является обоснование педагогических путей эффективного развития ассоциативно-образного мышления младших школьников на уроке музыки.

Объектом работы является музыкально-воспитательный процесс в начальной школе, ориентированный на развитие способности ассоциативно-образного мышления.

Предмет работы – педагогическое руководство процессом развития музыкального мышления младших школьников в условиях музыкальных занятий.

В соответствии с целью работы были сформулированы следующие задачи:

1. Выявить на основе анализа литературы по теме работы характерные признаки понятия «ассоциативно-образного мышления».
2. Определить эмпирические показатели уровней сформированности ассоциативно-образного мышления у младших школьников.
3. Определить наиболее эффективные формы, методы и педагогические условия организации учебной деятельности на уроках музыки по активизации ассоциативно-образного мышления младших школьников.
4. Проверить эффективность методики развития ассоциативно-образного мышления в процессе опытно-экспериментального исследования.

В основу моей работы была положена гипотеза о том, что успех развития ассоциативно-образного мышления младших школьников возможен при условии обогащения их познавательного опыта за счёт расширения музыкально-интонационного словаря и активизации продуктивного мышления, воображения, фантазии, интуиции, музыкально-слуховых представлений.

Мной были использованы такие методы работы, как:

- анализ литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- целенаправленное педагогическое наблюдение;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта учителей музыки;
- диагностика уровня развития ассоциативно-образного мышления детей;
- опытно-экспериментальная работа по развитию ассоциативно-образного мышления младших школьников.

Новизна курсовой работы состоит в комплексном осмыслиении теории ассоциативно-образного мышления. К положениям, выносимым на защиту, можно отнести следующие моменты:

- выявлены, на основе теоретического анализа, различные подходы в исследовании ассоциативно-образного мышления: культурологический, социологический, логический, исторический, музико-венный, психолого-педагогический, которые позволили наполнить данную категорию следующим содержанием: ассоциативно-образное мышление – включает в себя основные закономерности мышления вообще, а его специфика обусловлена образностью, интонационной природой музыкального искусства, семантикой музыкального языка и активным самовыражением личности в процессе музыкальной деятельности. Инновация является основной категорией ассоциативно-образного мышления;

- выделены два структурных уровня: «чувственный» и «рациональный». Связующим звеном между ними служит музыкальное (слуховое) воображение. К первому уровню относятся следующие компоненты: эмоционально-волевой и музыкальные представления. Ко второму – ассоциации, творческая интуиция, логические приемы мышления (анализ, синтез, абстракция, обобщение), музыкальный язык.

- определено, что ассоциативно-образное мышление формируется в социальной среде, на его развитие оказывают влияние различные факторы: семья, ближнее окружение (родные, друзья), средства индивидуальной и массовой коммуникации, уроки музыки в школе и т. д.

Методологическую основу курсовой работы составляют концепции отечественных и зарубежных ученых: В. М. Подуровского о роли ассоциативно-образного мышления в психологической деятельности личности; Б. В. Асафьева об интонации как смысловой первооснове музыки; Л. А. Мазеля о соотношении между содержанием музыки и средствами его выражения; В. В. Медушевского о зависимости образного мышления от прошлого опыта, общего содержания психической деятельности человека и его индивидуальных особенностей; музыкально-педагогические концепции авторских программ; музыкально-педагогические труды (Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Терентьева, В. О. Усачева и Л. В. Школьяр), в которых обосновываются пути, методы и средства формирования ассоциативно-образного мышления в конкретной музыкально-педагогической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе «Дарагановский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа» агрогородка Дараганово.