

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ»

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 8 от 20.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
с отметкой «8/восхвал»

Курсовая работа
студента 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Высоцкой Эмили

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент Каролёва Таисия
Павловна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития общества в Белоруссии определяет новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливает новые приоритеты воспитания личности. Среди последних – творческое развитие личности, которое необходимо для всех видов человеческой деятельности.

Исследования многих авторов о роли творческих заданий в развитии музыкальности учащихся свидетельствуют о том, что творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка, помогают раскрыть детям образное содержание музыкального искусства.

В педагогике музыкального образования широко освещается проблема развития творческой деятельности детей (Б.В.Асафьев, Э.Б.Абдулин, Ю.Б.Алиев, Н.А.Ветлугина, Д.Б.Кабалевский, К.В. Тарасова, Г.М.Цыпин и др.), обосновывается необходимость введения в учебно-воспитательный процесс творческих заданий и упражнений (Т.А.Боровик, Н.А.Горяева и др.), раскрывается важность развития творческой инициативы детей (Л.А.Баренбойм, М.А.Котляревская, К.Орф и др.)

Исследования в этой области свидетельствуют о том, что использование творческих заданий на уроках музыки способствует развитию творческого потенциала, даёт возможность детям самореализоваться, попробовать себя в разных видах музыкальной и творческой деятельности, способствует развитию самого ребёнка, как художественной и творческой личности.

Развитие музыкальности учащихся – это процесс, который является неотъемлемым компонентом музыкального воспитания ребёнка и его поведения в целом.

В современной психолого-педагогической науке, в системе образования идёт поиск новых подходов, эффективных технологий воспитания и обучения с целью развития творчества с детства. Одной из важных проблем остаётся совершенствование системы работы школьных учреждений по музыкально-творческому воспитанию детей. Решение её возможно на основе использования творческих заданий как формы рационального построения музыкально-педагогического процесса, способствующей интеграции разных видов музыкального творчества и приобщению к ним учащихся.

Проблема исследования вытекает из того, что развитие творческого мышления невозможно без применения творческих заданий на уроках музыки, ибо именно творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение.

Таким образом, *актуальность исследования* поставленной нами проблемы определяется необходимостью развивать творческий потенциал учащихся с помощью применения творческих заданий, т.к. они способствуют активизации учебного процесса, развитию всех сторон слуха, воспитанию музыкального вкуса и психологическому раскрепощению, закреплению теоретических знаний и практических навыков на принципиально новом качественном уровне.

Тема исследования определила цель, задачи, методы, объект и предмет исследования.

Цель – исследовать пути развития творческого потенциала младших школьников на уроках музыки посредством использования творческих заданий.

В соответствии с целью были определены следующие *задачи исследования*:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой литературы по проблеме исследования.

2. Проанализировать современное состояние изучения и применения творческих заданий на уроках музыки.
3. **Поиск ведущих форм и методов развития творческого потенциала младших школьников.**
4. **Проанализировать урок М.Пикуновой «Карл Орф. Кармина Бурана» и выявить основные показатели развития музыкальности с помощью применения творческих заданий.**

Для решения поставленных задач использовались следующие *теоретические* и *эмпирические методы* исследования: анализ психолого-педагогической, научно-методической, специальной литературы по проблеме исследования; концептуальный анализ ранее выполненных научных исследований, анализ педагогического опыта применения творческих заданий на уроке музыки, наблюдение продуктивности.

Объект исследования - процесс развития творческого потенциала младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования – роль творческих заданий в развитии музыкальности учащихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении роли творческих заданий в развитии музыкальности учащихся на уроках музыки.