

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В  
ШКОЛЕ

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 22.10 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.  
с отметкой «Удвзть»

Курсовая работа  
студента 41 группы  
4 курса специальности  
«Музыкальное искусство,  
ритмика и хореография»  
заочной формы  
получения образования  
Воловиковой Ирины  
Станиславовны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических  
наук, доцент Королёва  
Таисия Павловна

Минск, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития педагогической науки и практики особенно актуальными являются проблемы формирования личности. Только самостоятельная, творческая, социально-ответственная, конструктивно вооружённая личность способна оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. В связи с этим кардинально пересматриваются методы и приёмы педагогического воздействия, творчески перерабатываются тематическое содержание и структуры программ, ведь педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека - совершенствоваться, развивать себя, реализуя свои природные задатки.

Условия современной музыкальной жизни таковы, что музыкальное сознание детей формируется под воздействием массовой музыкальной культуры, в основе которой электронная музыка. Даже с образцами классической музыки нередко первое знакомство у детей происходит в компьютерной обработке. Со стороны учителя музыки в общеобразовательной школе было бы недальновидно не замечать этого и дожидаться, пока мощный поток информационного воздействия Интернета, аудио-, видео- и телевидения «смоет» следы классического музыкального обучения и воспитания. В современной школе учитель музыки должен владеть не только музыкально-исполнительскими навыками, но и обладать высоким уровнем профессиональной компетенции, умением руководствоваться имеющимися в его арсенале знаниями в реальной ситуации; быть профессионально мобильным.

В условиях образования искусство – единственная область, в которой может закономерно развиваться эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям. Современное поколение, на мой взгляд, не имеет четкого представления о том, какую несомненную практическую пользу приносят занятия музыкой, поэтому к предмету «Музыка» относятся как к малозначимому, ненужному предмету. А еще Пифагор, создавая свою «школу мудрости», положил в ее основу два искусства – музыку и математику. Он считал, что гармония чисел сродни гармонии звуков и что оба этих занятия упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга.

Музыка, как всякое искусство, помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине. Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, - это постоянная возможность самореализации.

«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка».

В.А.Сухомлинский

**Объект исследования:**

Современные технологии преподавания.

**Предмет исследования:**

Условия использования современных технологий преподавания музыки в школе.

**Цель работы:** выявить возможности использования современных технологий преподавания на уроке музыки.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические основы технологии преподавания.
2. Охарактеризовать методы современных технологий преподавания
3. Выявить методику работы на занятии музыкой с использованием современных технологий.
4. Разработать пути использования современных технологий преподавания на уроках музыки.

**Общая характеристика работы.** Курсовая работа изложена на 49 страницах печатного текста. Состоит из введения, 2 глав, заключения, библиографического списка (25 источников), 4 приложений.