

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Развитие восприятия современной музыки XX в. у
младших школьников на уроках музыки

Допущена к защите

Заведующий кафедрой  Н.В. Бычкова
(подпись)(фамилия, инициалы)

Протокол № 3 от 20.10. 2016 г.

Защищена 22.10 2016 г.
отметкой « 7 (семь) »

Курсовая работа
Студентки 41 группы
4 курса специальности
«Музыкальное искусство,
ритмика и хореография»
заочной формы
получения образования
Водяновой Марты Александровны

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук
доцент
Королева Таисия Павловна

Минск, 2016

ВВЕДЕНИЕ

В различных научных и методических источниках «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» трактуются авторами как идентичные и как разные по содержанию понятия. Понятие «восприятие музыки», считает Е. В. Назайкинский, связано с работами, раскрывающими психологические аспекты данного феномена. Поэтому музыкальное восприятие авторами часто рассматривается как способность, которая связана с другими индивидуальными музыкальными способностями (А. Л. Готсдинер). Той же точки зрения придерживалась О. А. Апраксина, при этом она считала музыкальное восприятие и восприятие музыки понятиями одинаковыми.

В ряде работ имеется и другая точка зрения, когда музыкальное восприятие рассматривается авторами как определенный процесс (Е. В. Назайкинский, Л. А. Безбородова, В. К. Белобородава, Л. В. Горюнова, Г. С. Тарасов и др.), который тесно связан с процессом протекания музыкального произведения. При этом авторы обращают внимание уже не только на субъективную составляющую музыкального восприятия, но и на объективную - само музыкальное произведение, которое развертывается во времени.

Концентрация внимания на объекте восприятия - музыкальном произведении позволяет определить содержание другого понятия «восприятие музыки». Оно, по мнению В. П. Анасимова, Н. А. Ветлугиной, М. Ю. Самакаевой, А. Н. Сохора и др., является сложным многоуровневым процессом, включающим слышание музыки, понимание, переживание и оценку.

Анализ литературы относительно особенностей музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста позволил выявить у них специфические возрастные особенности восприятия музыкальных произведений. Так, В. К. Белобородова, Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и другие подчеркивали тот факт, что восприятие музыки у детей всегда отличается эмоциональностью. Другой особенностью восприятия музыки детьми, считают Э. И. Бальчитис, А. Л. Готсдинер, В. М. Подуровский, Н. В. Сулова и др., является опора на индивидуальный жизненный опыт, в который включается и опыт взаимодействия с художественными произведениями. Именно жизненный опыт ребенка позволяет ему выстроить содержание или определить художественный образ произведений искусства (Л. С. Выготский, Г. Кечхуашвили и др.). Несмотря на то что такую специфическую особенность восприятия искусства детьми, когда художественное произведение сравнивается ими с определенными жизненными событиями или эмоциями, авторы называют наивно-реалистической (И. С. Левшина, П. С. Писарский и др.), именно проявление наивного реализма является первым шагом к адекватному и полноценному восприятию искусства (Н. Г. Тагильцева, Г. С. Тарасов).

Одной из важных черт восприятия детьми не только искусства, но и мира является их любознательность и готовность воспринимать любые явления, в том числе и те, которые многими взрослыми определяются как необычные (Е. М. Торшилова, В. Ф. Судаков, Г. М. Цыпин и др.). Опираясь на данные идеи, а также на результаты опроса детей 6-7-летнего возраста, мы пришли к выводу, что при определенном настрое педагога на прослушивание музыкальных произведений у детей выявляется предрасположенность к разным направлениям, стилям и жанрам музыкального искусства, в том числе и к произведениям музыки XX в.

Анализ определений понятия «восприятие музыки у детей», сформулированными разными авторами в работах, касающихся методики музыкального образования дошкольников и младших школьников, позволил выделить наиболее близкое для нашего исследования. Таковым явилось определение Г. А. Прасловой, считающей, что «восприятие музыки детьми» является процессом, включающим ощущение ими музыкальных звуков, осмысление предыдущего опыта, переживание музыкальных образов. Опираясь на это определение, мы сделали следующее его уточнение: восприятие музыки младшими школьниками является процессом, в который включается эмоциональный отклик на музыкальное произведение, сопоставление личного опыта переживаний с переживаниями, возникшими от прослушанного произведения, и воссоздание на основе этого сопоставления его образа.

В музыковедческих работах та музыка, которая создавалась композиторами на протяжении XX в., определяется как «музыка XX в.», «современная музыка», «новая музыка», «авангардная музыка» и т. п. Для того чтобы к такой музыке слушатели не относили музыку эстрадную, развлекательную, также созданную в XX в., исследователи употребляют еще один уточняющий термин - «классическая», «академическая», «серьезная» или даже «филармоническая» музыка (М. П. Миронова). В настоящем исследовании музыкальные произведения, созданные в XX в., отвечающие требованиям времени и уровню развития музыкальной культуры (Э. И. Бальчитис), выполненные в академических традициях (Т. И. Калужникова, В. В. Кузнецова, И. Н. Шолкина, Ю. Н. Холопов и др.), мы в наиболее общем виде определяем как музыка XX в. Однако к произведениям музыки XX в. можно отнести образцы музыкального искусства, выполненные в определенных эстетико-стилевых направлениях, техниках и приемах музыкального письма, звуковысотных системах, видах «машинной и «технологической» музыки.

Проблема развития музыкального восприятия - одна из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

В последние годы большой вклад в исследовании проблемы развития музыкального восприятия у детей школьного возраста внесли белорусские учёные Л. С. Ходонович, В. П. Рева, Г. А. Никашина, Б. О. Голешевич, Г. В. Савельев. В научно-методических разработках этих авторов раскрыты разнообразные педагогические пути формирования способности к восприятию музыки у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в детском саду.

Цель исследования - теоретически обосновать и практически проверить методику, направленную на развитие музыкального восприятия.

Объект исследования - процесс музыкального воспитания младших школьников, основанный на современной музыке XX в.

Предмет исследования - развитие музыкального восприятия у младших школьников.

Цель, объект и предмет исследования определили постановку следующих **задач** исследования:

1. на основе исследования психолого-педагогической литературы дать определение понятию «восприятие»;
2. дать характеристику процессу музыкального восприятия;
3. изучить специфику музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в процессе слушания современной классической музыки;

Методологической основой являются концепции Л.Ф. Обухова о психическом развитии детей младшего школьного возраста; Л.С. Выготского о восприятии и его развитии в детском возрасте; Б.М. Теплова о психологии музыкального восприятия, Г.М. Цыпина о психологии музыкальной деятельности; исследования В.В. Ванслова, С.В. Громаковой, Н.А. Терентьевой, посвящённые комплексному освоению различных видов искусств; Д.Б. Кабалевского о формах и приёмах активизации музыкального восприятия школьников, Б.В. Асафьева о единстве эмоционального и сознательного в восприятии музыки; исследования отечественных педагогов-музыкантов по проблемам музыкального воспитания и образования Ю.Б. Алиева, Н.М. Черноиваненко, Р.С. Ригиной.

В связи с актуальностью проблемы темой моей курсовой работы является развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в процессе слушания современной классической музыки на занятиях.