

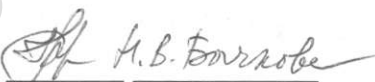
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

**Совершенствование исполнительского мастерства
в самодеятельном ансамбле народного танца
средствами классического экзерсиса**

Допущена к защите

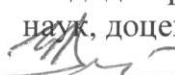
Заведующий кафедрой


(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № 12 от 07.04 2015 г.

Защищена 05.06. 2015 г.
с отметкой «девять»

Дипломная работа
студентки 409 группы
4 курса специальности
«Мировая и отечественная
культура. Ритмика.
Хореография»
заочной формы
получения образования
Таргонской
Натальи Васильевны

Научный руководитель -
кандидат филологических
наук, доцент
 В.А. Василевич

Минск, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко–бытовой, и эстрадный, и спортивно бальный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более, заставить вовсе исчезнуть с лица Земли – ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, которые происходят в жизни людей. Эта особенность делает привлекательным занятия танцем в коллективах художественной самодеятельности.

Работа этих коллективов способствует тому, что искусство танца в нашей стране развивается и становится все более массовым. Освоение высот хореографического искусства требует совершенствования во владении его языком и приемами сценической выразительности. Это определяет наличие коллективов разной степени подготовки, а внутри коллективов – индивидуальной работы с исполнителями в соответствии с их способностями и уровнем знаний [27, с.43].

Актуальность темы исследования «совершенствование исполнительского мастерства в самодеятельном коллективе народного танца средствами классического экзерсиса» обусловлена тем, что в настоящий период развития художественной самодеятельности требования к исполнительской культуре становятся едиными как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах. Требования едины, а процесс подготовки различен. Профессиональные исполнители получают знания и навыки в области танца с детских лет, их тщательно отбирают в соответствии с критериями профессиональной пригодности к данному виду творчества, с ними ежедневно занимаются высококвалифицированные мастера хореографического искусства. А в самодеятельность, где занятия проводятся два–три раза в неделю, люди приходят потому, что любят танцевать.

В основе подготовки танцовщиков любителей народного танца используется система упражнений классического танца, называемая в мировой практике «системой А.Я. Вагановой». Однако классический танец является вечным предметом обсуждения, а порой и полемики в среде педагогов хореографии. На вопрос: «Нужен ли на уроке классический экзерсис?» ответ должен быть всегда утвердителен. Да, нужен, потому что веками отработанная и проверенная почти трехсотлетней жизнью балетного театра система занятий у станка и на середине, ежедневный тренинг балетного актера, наилучшим образом готовит его к выполнению любых балетмейстерских заданий.

В. Константиновский сказал: «Спортсмену необходимо выполнять каждый день комплекс упражнений, чтобы всегда быть в форме. Пианисту надо ежедневно играть гаммы, чтобы совершенствовать мастерство. А тем, кто танцует, в той или иной степени, нужен и важен экзерсис». [12, с.40].

Теоретическим и практическим аспектам обучения классическому танцу посвящены работы Н.П. Базаровой, Л.Д. Блок, А.Г. Богуславской, А.Я. Вагановой, В.В. Ванслова, М.В. Васильевой-Рождественской, М.Я. Жорницкой, В.С. Костровицкой, В.М. Красовской, И.В. Македонской, А.В. Никифоровой, Г.Н. Прибылова, В.В. Ромма, Н.Н. Серебрянникова, Н.И. Тарасова и др.

Объект исследования – средства формирования исполнительской культуры.

Предмет исследования – классический экзерсис как средство совершенствования исполнительского мастерства в самодеятельном ансамбле народного танца.

Цель исследования – проанализировать работу самодеятельных коллективов и разработать программу по совершенствованию исполнительского мастерства в самодеятельном коллективе по средствам классического экзерсиса.

Задачи:

1. Рассмотреть этапы развития хореографического искусства.
2. Изучить историю становления самодеятельности.
3. Выявить элементы классического экзерсиса, восполняющие недостающий эффект в формировании исполнительской культуры самодеятельных ансамблей.
4. Разработать программу с обязательным изучением классического экзерсиса для самодеятельного ансамбля народного танца.

Методы исследования:

- анализ литературы;
- наблюдение;
- метод сравнения.

База исследования: «Брестский государственный областной центр молодёжного творчества», образцовый ансамбль народного танца «Крынічка».