

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусств

**ФОРМИРОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ СПОРТИВНО-БАЛЬНОМУ ТАНЦУ  
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

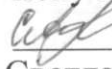
Допущена к защите


Заведующий кафедрой

 И. В. Ботков  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Протокол № 13 от 28.04.2015 г.

Защищена 08.06. 2015 г.  
с отметкой «десять»

Дипломная работа  
студентки 44 б группы  
«Мировая и отечественная  
культура. Ритмика.  
Хореография»  
дневной формы  
получения образования  
 Андриановой  
Светланы Юрьевны

Научный руководитель –  
кандидат филологических  
наук, доцент  
 Н.Г. Мазурина

Минск, 2015

**Новизна исследования.** Одним из путей гуманизации современного спорта, повышения его духовно-нравственной и эстетической ценности является поиск новых средств и методов укрепления союза между спортом и искусством. В настоящее время элементы танцевальной подготовки включены в программу по физическому воспитанию учащихся общеобразовательной школы, но этого явно недостаточно, учитывая огромный развивающий потенциал, которым обладают балльные танцы. Являясь видом физической культуры, они несут в себе выраженные черты эстетической деятельности и глубокий психологический контекст (самовыражение, творчество, взаимопонимание и взаимодействие партнеров в танце и т.п.). При этом важно, что танец близок и понятен не только взрослым, но и детям.

**Цель исследования** – разработать и экспериментально обосновать методику формирования хореографических навыков по спортивно-балльным танцам в средней школе.

**Объект исследования** – хореографические навыки юных танцоров 10-15 лет.

**Предмет исследования** – развитие спортивно-технического мастерства детей 10-15 лет.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические основы балльных танцев как спортивно-эстетической деятельности, организацию и содержание физической подготовки в спортивных танцах по данным научно-методической литературы.

2. Выявить ведущие двигательные и функциональные способности в исполнении Европейской и Латиноамериканской программ на основе изучения взаимосвязей оценок за технику танцев и показателей физической и функциональной подготовленности высококвалифицированных спортсменов.

3. Разработать и экспериментально апробировать методику развития

спортивно-технического мастерства детей 10-11 лет, основанную на учете ведущих двигательных и функциональных способностей в исполнении танцевальной программы.

**Методы исследования:** анализ и обобщение данных научно-методической литературы и документации, педагогические наблюдения, анализ видеоматериалов, тестирование физических качеств, функциональные пробы, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Теоретико-методологической основой исследования послужили системный подход в совершенствовании спортивно-технического мастерства юных спортсменов (В.К. Бальсевич, Ю.В. Менхин, В.С. Фарфель, В.П. Филин, В.М. Волков, Р.Е. Мотылянская, Н.В. Зимкин); идеи структурно-функционального анализа (Р. Мертон, Л.П. Матвеев, В.Н. Платонов, А.А. Сучилин), концепция управления многолетней подготовкой юных спортсменов (В.П. Филин, М.Я. Набатникова, Ю.Д. Железняк, А.А. Сучилин); концепция спортивной ориентации и отбора (Н.А. Фомин, В.П. Филин, М.С. Бриль, В.М. Волков, Е.К. Розин); теория функциональных систем П.К. Анохина, положения и выводы теории управления спортивной подготовкой (В.П. Филин, В.Г. Никитушкин).

**Апробация.** Практическое педагогическое исследование проводилось в период с сентября 2014 г. по май 2015 г. на базе УО «Средняя школа № 28 г. Минска». По теме исследования опубликована одна статья.

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части из двух глав, заключения, списка литературы и приложения.