УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
"БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ІМЯ МАКСІМА ТАНКА"

Факультэт эстэтычнай адукацыі

Кафедра тэорыі і методыкі выкладання мастацтва

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС: СУЧАСНЫЯ ФОРМЫ АДРАДЖЭННЯ ГІСТАРЫЧНАГА МІНУЛАГА

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Дыпломная работа
студэнткі 508 групы
5 курса спецыяльнасці
"Сусветная і айчынная культура. Фальклор"
завочнай формы
атрымання адукацыі
_______ Амелінай
Іны Радзіславаўны

Дапушчана да абароны

Загадчык кафедры _______ __________
(подпіс) (прозвішча, ініцыялы)
Пратакол № 11 ад 22.04 2014 г.

Навуковы кіраўнік -
канд. філал. навук, дацэнт
_______ Н.Г. Мазурына

Абаронена 03.06. 2014 г.
з адзнакай "дзевяць"

Мінск 2014

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа на тэму “Астрамечаўскі рукапіс: сучасныя формы адраджэння гістарычнага мінулага” прысвечана вывучэнню ролі “Астрамечаўскага рукапісу” ў развіцці сучаснай беларускай музычнай культуры. Аб’ектам даследавання з’яўляецца збор “Астрамечаўскі рукапіс”.

У дыпломнай рабоце вывучаецца гісторыя з’яўлення і вывучэння “Астрамечаўскага рукапісу”, праведзены параўнальны аналіз сучасных выканальніцкіх трактовак рукапісу і выяўлены магчымасці выкарыстання старажытнага музычнага помніка эпохі барока ў вучэбна-выхаваўчым працэсе розных устаноў адукацыі. У мэтах павышэння эфектыўнасці ўкаранення вывучэння “Астрамечаўскага рукапісу” ў вучэбна-выхаваўчы працэс, былі распрацаваны метадычныя рэкамендацыі для развучвання і выканання музычнага нумара з рукапісу ў аркестры дзіцячых музычных інструментаў.

У структуру дыпломнай работы ўваходзяць уводзіны, 2 главы, заключэнне, спіс літаратуры (87 крыніц) і 4 дадаткі. Агульная колькасць старонак дыпломнай работы – 73.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ