

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»  
Институт повышения квалификации и переподготовки



## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Детская литература»

специальности переподготовки:  
1-01 03 73 Начальное образование  
(квалификация: учитель начальных классов)

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,  
утвержденным 05.01.2013 пер. № 25-12/452

Минск, 2015

Разработчик программы:

И.А.Турченко – старший преподаватель кафедры частных методик факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиП БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

на заседании кафедры частных методик  
Протокол заседания от 18.12.2015 № 19

Советом ИПКиП БГПУ  
Протокол от 21.12.2015 № 10

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа «Детская литература» разработана для специальности переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование: 1-01 03 73 «Начальное образование» в соответствии с требованиями типового учебного плана вышеуказанной специальности переподготовки и является предметной областью цикла дисциплин специальности.

Материал учебной дисциплины ориентирован на предоставление слушателям необходимой системы теоретико-методологических знаний по вопросам детской литературы и чтения, практических умений по приобщению ребенка к книге, активизации интереса к процессу чтения, обеспечению глубокого понимания детьми содержания произведения.

**Цель** преподавания дисциплины состоит в приобретении слушателями знаний о мировой и отечественной литературе для детей под углом выявления основных закономерностей, тенденций ее развития, раскрытия эволюции различных жанров детской книги.

### **Задачи:**

- познакомить слушателей с основными этапами, важнейшими закономерностями развития мировой и отечественной детской литературы;
- сформировать у слушателей представление о жанрово-тематическом многообразии детских книг;
- выработать у слушателей навык анализа художественного текста в единстве содержания и формы;
- дать представление о специфике детской литературы разных стран;
- освоить умение отбора произведений для чтения учащимися начальной школы.

**Методами обучения**, отвечающими цели и задачам изучения дисциплины, являются: элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод); элементы учебно-исследовательской деятельности творческого подхода; коммуникативные технологии (дискуссия, учебные дебаты, мозговой штурм и другие); проектная технология.

**Средства обучения:** мультимедийное сопровождение учебных занятий; наглядные материалы к учебным занятиям в виде схем, таблиц.

Учебная программа дисциплины «Детская литература» обеспечивает овладение профессиональными компетенциями, требования к которым находят выражение в знаниях и умениях, которыми должен овладеть слушатель.

### **Слушатель должен:**

*знать:*

- основные этапы и направления развития мировой и отечественной детской литературы;

- особенности становления и развития белорусской детской литературы;
- основные литературоведческие понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений;
- жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений, вошедших в круг детского чтения;
- специфические черты детской литературы как искусства слова, связь ее с фольклором, педагогикой, с другими видами искусства и общественной жизнью;
- содержание и основных героев изучаемых художественных текстов;
- систему анализа художественного текста в единстве содержания и формы;
- основные критерии отбора произведений для чтения учащимися начальной школы.

*уметь:*

- выразительно читать (в том числе и наизусть) и анализировать изучаемые художественные произведения;
  - высказывать своё отношение к прочитанному и давать ему аргументированную оценку;
  - определять жанровую принадлежность произведения для детей, идейно-эстетическую ценность, тематику, проблематику художественного текста;
  - анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
  - отбирать произведения для чтения младшими школьниками в соответствии с их возрастными особенностями;
- прививать обучающимся любовь к чтению посредством ознакомления с детской литературой.

Общее количество учебных часов, отведенных на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом по специальности переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование: 1-01 03 73 «Начальное образование» – 40 учебных часов, из них аудиторных занятий – 24 учебных часа, учебных часов для самостоятельной работы слушателей – 16.

Форма текущей аттестации – реферат.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Детская литература как искусство слова и как учебный предмет. Основные этапы и направления в развитии детской литературы**

Детская литература как учебная дисциплина, детская литература и детское и юношеское чтение. Педагогические требования, предъявляемые к детской литературе. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая).

Детская литература в ряду других областей культуры. Особенности и задачи детской литературы. Литература художественная и познавательная. Возрастные группы читателей.

Периодизация истории русской детской литературы.

Культура и просвещение в древней Руси. Рукописные и печатные издания для детей 15-17 вв. Влияние реформ Петра 1 на развитие детской литературы 18 века.

Формирование основных жанров детской литературы. «Письмовник» Н.Г. Курганова, многообразие содержания, жанровая специфика. Творчество А.Т. Болотова. Просветительская деятельность К.И. Новикова. Литература эпохи Возрождения и эпохи Просвещения в детском чтении.

Пополнение круга детского чтения произведениями для взрослых.

### **Тема 2. Развитие белорусской детской литературы**

Периодизация белорусской детской литературы.

Белорусские писатели XIX - начала XX в. о воспитании подрастающего поколения. Возникновение белорусского книгопечатания, распространение книг учебного назначения. Связь с фольклором - одна из характерных особенностей творчества Ф. Богушевича.

Детская литература начала XX века. Приход в литературу Тётки, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича. Образовательное и воспитательное значение хрестоматий для детского чтения Тётки, Я. Коласа.

Детская литература в 20-30-е годы XX века (Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, Я. Мавр.). Деятельность журналов «Зоркі» (1921 - 1922), «Беларускі піянер» (1924 - 1929), газеты «Піянер Беларусі» (з 1929).

Детская литература первого послевоенного десятилетия (Янка Брыль, Алесь Якимович, Владимир Дубовка).

Детская литература 1955-1985 годов. Тематическое и жанровое разнообразие прозы. Мир детства в рассказах Е. Василевич, М. Даниленко, П. Ковалёва, А. Пальчевского, К. Калины. Драматургия для детей (А. Вертинский, В. Зуб, Г. Корженевская). Поэзия для детей (М. Танк, С. Шушкевич, В. Витка, Е. Василевич, Э. Огнецвет, А. Вольски). Синтез поэзии, прозы и драматургии.

Детская литература в Беларуси на современном этапе: проза, поэзия, драматургия. Жанрово-тематическое многообразие прозы, поэзии, драматургии на современном этапе.

### **Тема 3. Жанрово-тематическое многообразие детских книг**

Идейно-тематическое содержание детской литературы. Сюжет и герой.

Иллюстрированные книги для детей. Жанровое разнообразие произведений для детей: устное народное творчество, литературная сказка, басня, рассказ и повесть о детях, автобиографическая и школьная повесть, научно-познавательная книга, поэзия для детей, детская периодика, жанр иллюстраций в детской книге. Особенности становления и развития жанров в детской литературе.

Эволюция рассказа в русской литературе 20-го века (А. Гайдар, Т. Осева, Н. Носов, В. Драгунский, В. Остер, Э. Успенский). Современная научно-познавательная книга (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Г. Снегирев и др.).

### **Тема 4. Фольклорные и литературные сказки и загадки. Детский фольклор.**

Фольклор, как и литература, искусство слова.

Малые фольклорные жанры. Исторические изменения жанров.

Поэтическое своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.

Фольклорный эпос (сказки, предания, былины). Специфика ознакомления младших школьников с фольклорным текстом.

Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. Сборники сказок А.Афанасьева, русские народные сказки в обработке К.Ушинского, Л.Толстого, А.Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнауковой. Свообразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей. Педагогическая и художественная ценность пословиц, поговорок, загадок.

Мифы народов мира в изданиях для детей. Специфика ознакомления младших школьников с мифом.

### **Тема 5. Детская литература разных стран: русская, немецкая, французская, английская и скандинавская**

Эволюция сказки в русской литературе. Поэтическая сказка. Новаторство сказок А.С.Пушкина. Сказка П. Ершова «Конек – Горбунок»: традиции и новаторство. Основные тенденции в развитии поэтической сказки для детей XX в.

Прозаическая сказка. Проблематика и художественная специфика сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Идейно-тематическое разнообразие произведений В.Ф.Одоевского. Русская прозаическая сказка второй половины 19-го века. Основные направления развития русской литературной сказки 20-го века. Нравственно-эстетический потенциал сказок П. Бажова. Э. Успенский – сказочник. Новаторство К. Чуковского – сказочника.

Пути развития французской литературной сказки. Источники и новаторство сказок Ш.Перро. Художественный мир сказок Ш. Перро.

Аллегорическая повесть-сказка А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мастерство в исследовании характера ребенка.

Английская литературная сказка. Новаторство Л.Кэрролла в сказках об Алисе. Содержательная и художественная ценность сказок Р.Киплинга. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные». Социально-философский подтекст сказок О. Уайльда. Проблематика сказки П. Трэверс "Мери Поппинс"

Эволюция сказки в немецкой литературе. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм. Мир детства в сказке Э. Гофмана "Щелкунчик и Мышиный король". Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей. Немецкая литературная сказка 20-го века (Крюс, Кестнер, Пройслер).

Скандинавская литературная сказка. Творчество Х.К. Андерсена. Жанрово-тематическое своеобразие романа-сказки С. Лагерлеф. Сказочное творчество А. Линдгрена. Цикл сказок Т. Янссон о мумми-троллях.

**Тема 6. Реалистические произведения для детей. Абсурдное направление в поэзии и прозе.**

Реалистические произведения для детей: специфика композиционного и сюжетного решения. Автобиографическая и школьная повесть. Герои произведений. Жанрово-стилевое своеобразие тетралогии С. Михалкова «Дядя Степа».

Традиции жанра "нонсенс" в поэзии и прозе. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.

**Тема 7. Анималистическая детская книга**

Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе.

Освоение традиций анималистического жанра в прозе К.Д.Ушинского. Роль К.Д. Ушинского в развитии научно-познавательной литературы для детей. Природоведческая сказка в творчестве В.Бианки. Мастерство Е.И. Чарушина. Философско-экологическая направленность прозы М.М. Пришвина. Современная научно-познавательная книга для младших школьников. Научно-познавательная книга 1920-1930 гг. (В. Бианки, Е. Чарушин, М. Пришвин, М. Ильин, Б. Житков).

Переводная научно-художественная литература для детей. Зарубежные природоведы – детям (Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл). Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, Д.Даррелла. Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей.

**Тема 8. Приключенческая детская книга**

Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности построения сюжета. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Приключенческая литература и фантастика. «Жанровый синтез». Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской

литературе. Время и ахронность в фантастических жанрах. «Питер Пэн» Д. Барри (проблемы, герои, жанровая специфика).

### **Тема 9. Поэзия для детей. Пейзажная лирика**

Русские поэты — детям.

Пейзажная лирика русских поэтов XIX века в чтении младших школьников. Ребенок и природа в лирике русских поэтов второй половины 19-го века: Ф. Тютчев, А. Майков, А. Фет, И. Суриков, А. Плещеев и др.

Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века.

Основные направления развития советской детской поэзии. Развитие детской поэзии в постсоветский период. Темы и жанры поэзии С. Маршака.

Тема природы в творчестве И. Токмаковой, В. Берестова, Я. Акима, Е. Благиной.

Зарубежная поэзия в программе начальной школы: Лир, Милн, Родари, Чиарди, Карем.

### **Тема 10. Тема детства в творчестве русских и зарубежных писателей**

Рассказы в повести о детях в русской литературе.

Богатство содержания произведений Л.Н.Толстого о детях. Традиции психологического изображения в творчестве А.П.Чехова.

Юмористический рассказ Н.Носова и В.Драгунского (сопоставительный анализ). Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки» в чтении младших школьников.

Зарубежная повесть о детях. Социально-нравственная проблематика повести Г. Мало «Без семьи». Мастерство М.Твена - психолога в повести «Приключения Тома Сойера». Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в. Тема «обездоленного» детства в зарубежной литературе 19-го века. Современная зарубежная повесть о детях (Линдгрэн, Кестнер, Сароян и др.).

### **Тема 11. Детская литература на современном этапе. Содержание литературного образования в современной начальной школе**

Детская литература на современном этапе: проза, поэзия, драматургия. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация. Иллюстрированная книга для детей.

Современная поэзия для детей (И. Токмакова, Е. Благиная, Я. Аким, Б. Заходер, Ю. Мориц, Г. Остер). Основные тенденции развития

Периодика и критика “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.

«Возвращенные имена» в детской литературе (С. Черный, О. Ишимова, И. Шмелев, Л. Чарская, А. Платонов).

Принципы отбора литературных произведений для изучения младшими школьниками.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Эволюция рассказа в русской литературе 20-го века /Гайдар, Осеева, Носов, Драгунский, Остер, Успенский/ ( осн.: [7]; доп.: [7] )
2. Современная научно-познавательная книга /Н. Сладков, Г. Скребницкий, Г. Снегирев и др./ ( осн.: [3]; доп.: [2] ).
3. Сказка П. Ершова «Конек – Горбунок»: традиции и новаторство (осн.: [1]; доп.: [2] ).
4. Нравственно-эстетический потенциал сказок П. Бажова (осн.: [7]; доп.: [4] ).
5. Художественный мир сказок Ш. Перро ( осн.: [6]; доп.: [2] ).
6. Сказка – притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» ( осн.: [4]; доп.: [2] ).
7. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» ( осн.: [4]; доп.: [5] ).
8. Новаторство Л. Кэрролла в дилогии об Алисе (осн.: [6]; доп.: [5]).
9. Зарубежные природоведы – детям (Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл) (осн.: [6]; доп.: [3] ).
10. Зарубежная поэзия в программе начальной школы: Лир, Милн, Родари, Чиарди, Карем ( осн.: [1]; доп.: [2] ).
11. Тема «обездоленного» детства в зарубежной литературе 19-го века (Гюго, Мало, Твен и др.) ( осн.: [3]; доп.: [4] ).
12. «Возвращенные имена» в детской литературе (С. Черный, О. Ишимова, И. Шмелев, Л. Чарская, А. Платонов) ( осн.: [7]; доп.: [1] ).

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Белорусские писатели XIX - начала XX в. о воспитании подрастающего поколения.
2. Образовательное и воспитательное значение хрестоматий для детского чтения Тётки, Якуба Коласа.
3. Детская литература в 20-30-е годы XX века (Янка Купала, Якуб Колас, Змитрок Бядуля, Янка Мавр).
4. Белорусская детская литература первого послевоенного десятилетия (Янка Брыль, Алесь Якимович, Владимир Дубовка).
5. Мир детства в рассказах Е. Василевич, М. Даниленко, П. Ковалёва, А. Пальчевского, К. Калины.
6. Драматургия для детей (А. Вертинский, В. Зуб, Г. Корженевская).
7. Детская литература в Беларуси на современном этапе: проза, поэзия, драматургия.
8. Эволюция рассказа в русской литературе 20-го века (Гайдар, Осеева, Носов, Драгунский, Остер, Успенский).
9. Современная научно-познавательная книга (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Г. Снегирев и др.).
10. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения.
11. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.
12. Специфика ознакомления младших школьников с фольклорным текстом.
13. Своеобразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей.
14. Педагогическая и художественная ценность пословиц, поговорок, загадок.
15. Мифы народов мира в изданиях для детей. Специфика ознакомления младших школьников с мифом.
16. Новаторство сказок А.С.Пушкина.
17. Сказка П. Ершова «Конек – Горбунок»: традиции и новаторство.
18. Проблематика и художественная специфика сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
19. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф.Одоевского.
20. Нравственно-эстетический потенциал сказок П. Бажова.
21. Э. Успенский – сказочник.
22. Новаторство К. Чуковского – сказочника.
23. Художественный мир сказок Ш. Перро.
24. Аллегорическая повесть-сказка А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мастерство в исследовании характера ребенка.
25. Новаторство Л.Кэрролла в сказках об Алисе.
26. Содержательная и художественная ценность сказок Р.Киплинга.
27. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные».
28. Социально-философский подтекст сказок О. Уайльда.

29. Сказки братьев Гримм и фольклор.
30. Мир детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
31. Альманахи сказок В. Гауфа в чтении взрослых и детей.
32. Немецкая литературная сказка 20-го века (Крюс, Кестнер, Пройслер).
33. Скандинавская литературная сказка. Творчество Х.К. Андерсена.
34. Реалистические произведения для детей: специфика композиционного и сюжетного решения.
35. Жанрово-стилевое своеобразие тетралогии С. Михалкова «Дядя Степа».
36. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.
37. Развитие жанров научно-познавательной прозы в русской литературе.
38. Освоение традиций анималистического жанра в прозе К.Д.Ушинского.
39. Природоведческая сказка в творчестве В.Бианки.
40. Мастерство Е.И. Чарушина.
41. Философско-экологическая направленность прозы М.М. Пришвина.
42. Научно-познавательная книга 1920-1930 гг. (В. Бианки, Е. Чарушин, М. Пришвин, М. Ильин, Б. Житков).
43. Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, Д.Даррелла.
44. Жанры приключенческой литературы для детей.
45. Приключенческая литература и фантастика.
46. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе.
47. «Питер Пэн» Д. Барри (проблемы, герои, жанровая специфика).
48. Пейзажная лирика русских поэтов XIX века в чтении младших школьников.
49. Ребенок и природа в лирике русских поэтов второй половины 19-го века: Ф. Тютчев, А. Майков, А. Фет, И. Суриков, А. Плещеев и др.
50. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века.
51. Темы и жанры поэзии С. Маршака.
52. Тема природы в творчестве И. Токмаковой, В. Берестова, Я. Акима, Е. Благиной.
53. Богатство содержания произведений Л.Н.Толстого о детях.
54. Юмористический рассказ Н.Носова и В.Драгунского (сопоставительный анализ).
55. Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки» в чтении младших школьников.
56. Мастерство М.Твена - психолога в повести «Приключения Тома Сойера».

57. Современная зарубежная повесть о детях (Линдгрен, Кестнер, Сароян и др.).

58. Детская литература на современном этапе: проза, поэзия, драматургия.

59. Иллюстрированная книга для детей.

60. Современная поэзия для детей (И. Токмакова, Е. Благинина, Я. Аким, Б. Заходер, Ю. Мориц, Г. Остер). Основные тенденции развития

61. Периодика и критика. «Идеальное» периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.

62. Принципы отбора литературных произведений для изучения младшими школьниками.

63. «Возвращенные имена» в детской литературе (С. Черный, О. Ишимова, И. Шмелев, Л. Чарская, А. Платонов)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература / И.Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. – М., 2008. – 188с.
2. Беларуская дзіцячая літаратура / пад агульн. рэд. А.М. Макарэвіча, М.Б. Яфімавай. – Мінск, 2008. – 323 с.
3. Будур, Н.В. Зарубежная детская литература / Н.В. Будур и др. – М., 2005. – 356 с.
4. Гриценко, З.А. Детская литература: Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. — М., 2009. – 256 с.
5. Зубарева, Е.Е. Детская литература / Е.Е. Зубарева и [др.] – М., – 2004. – 166 с.
6. Зиман, Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: учеб. пособие: В 2 ч / Л.Я. Зиман. – М., 2005. – 294 с.
7. Минералова, И.Г. Детская литература / И.Г. Минералова. – М., 2007. – 198 с.

### Дополнительная:

1. Ленина, Е.Р. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества / Е.П. Ленина, Н.Б. Иноземцева. – М., 2006. – 178 с.
2. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. – М., 2006. – 176 с.
3. Мировая словесность для детей и о детях. Выпуск 3-10. – М., 1998-2005. – 294 с.
4. Мещерякова, М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики / М.И. Мещерякова. – М., 2007. – 324 с.
5. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. – М., 2006. – 268 с.
6. Николаева, С.А. Дети и война / С.А. Николаева. – М., 2004. – 96 с.
7. О литературе для детей / Ежегодный сборник статей, выпускавшийся в Ленинграде с 1955 по 1991 год. – М., 2004. – 166 с.
8. Путилова, Е.О. Русская поэзия детям. – Т. 1–2 / сост. и вступ. ст. Е.О.Путиловой. – СПб., – 2005. – 246 с.